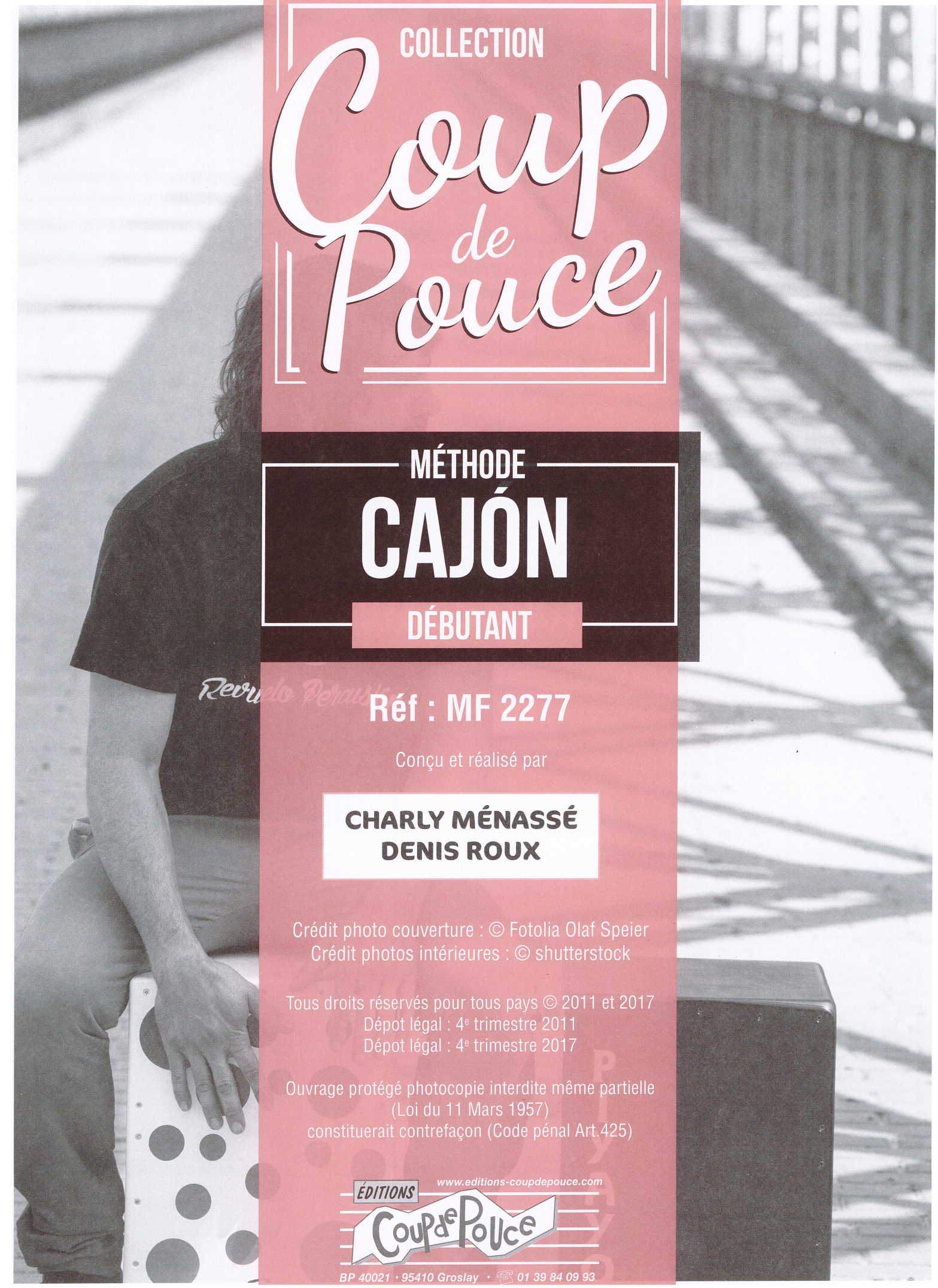


COLLECTION

Coup de Pouce

MÉTHODE CAJÓN

DÉBUTANT

Réf : MF 2277

Conçu et réalisé par

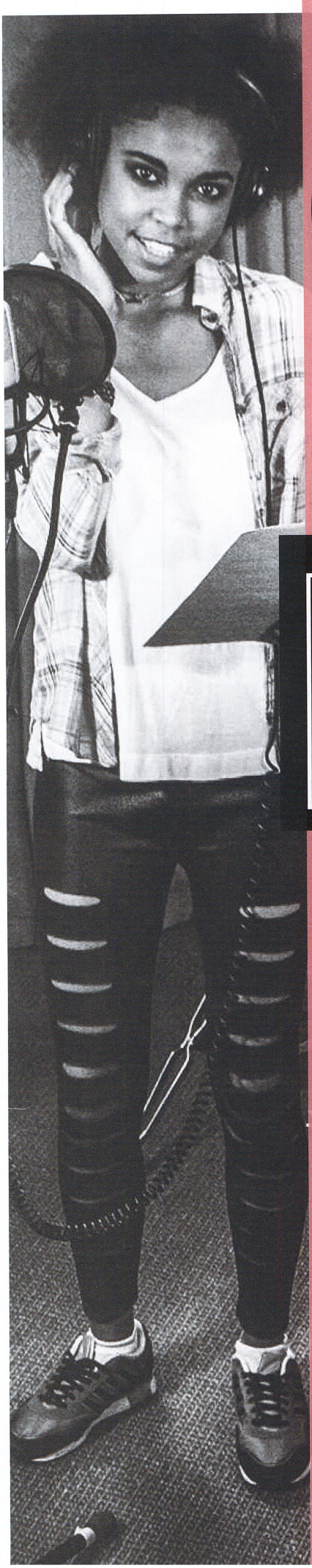
CHARLY MÉNASSÉ
DENIS ROUX

Crédit photo couverture : © Fotolia Olaf Speier
Crédit photos intérieures : © shutterstock

Tous droits réservés pour tous pays © 2011 et 2017
Dépot légal : 4e trimestre 2011
Dépot légal : 4e trimestre 2017

Ouvrage protégé photocopie interdite même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (Code pénal Art.425)

www.editions-coupdepouce.com
ÉDITIONS Coup de Pouce
BP 40021 · 95410 Groslay · 01 39 84 09 93



COLLECTION

Coup de Pouce

MÉTHODES

SIMPLES ET PROGRESSIVES

POUR S'INITIER À

LA GUITARE ACOUSTIQUE
LA GUITARE ROCK
LA BATTERIE
LA BASSE
L'HARMONICA
LE UKULÉLÉ
LE PIANO
LE CLAVIER NUMÉRIQUE
LE SAXOPHONE
LE CAJÓN

PRÉFACE

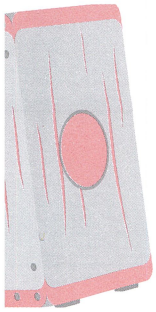
D'un transport facile, peu encombrant, le Cajón est aujourd'hui de plus en plus utilisé pour remplacer la batterie ou des percussions volumineuses (conga, tumba etc).
Il est de plus en plus fréquent de voir des groupes ou des artistes utiliser cet instrument. Tous les styles sont adaptables au Cajón : Pop, Reggae, musique orientale et bien d'autres.

Si de surcroît vous jouez déjà de la batterie ou d'un instrument de percussion la progression n'en sera que plus rapide.

LES NOUVEAUX MÉDIAS DE CETTE MÉTHODE

- Le *Kiosque Éditions coup de pouce* pour écouter et télécharger les fichiers audio.
  Rendez-vous sur https://kiosque.editions-coupdepouce.com
  Pour un accès privé, saisir le code PEPS-74YH-S7DH.

Guidé par les fichiers audio téléchargeables sur notre kiosque média, vous étudierez dans le détail des morceaux de blues, boogie woogie, bossa-nova et pop, accompagnés par des musiciens.



SOMMAIRE

PREMIER CONTACT

- LE CAJÓN p. 6
- JOUER DU CAJÓN p. 7
- SYMBOLES UTILISÉS p. 8
- A,B,C du solfège p. 9

APPRENDRE A JOUER (20 leçons)

- PREMIERS PAS p.12
- SOLFEGE RYTHMIQUE p.13
- UN PEU DE TECHNIQUE p.14
- LES ACCENTS p.17
- LES FLAS p.19
- LES RAS p.20
- TRAVAIL DES DOIGTS p.21
- LES NOTES FANTOMES p.23
- LE CRESCENDO p.24
- INITIATION AUX RYTHMES p.25

JOUER DES MORCEAUX

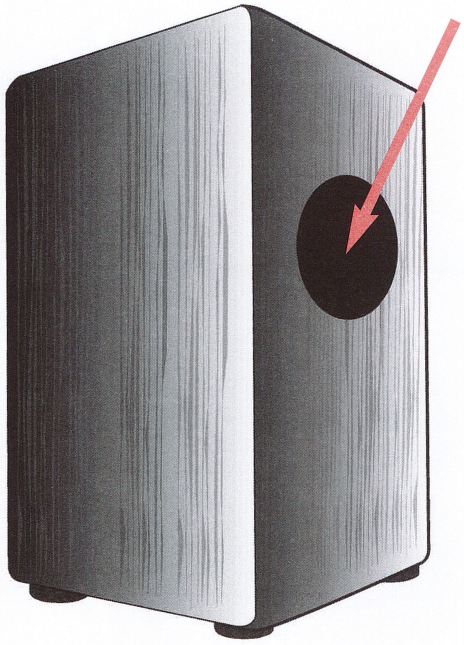
- LE REGGAE p.27
- LA POP p.28
- LA FUNK p.30
- LE RYTHME & BLUES p.31
- L'ORIENTAL p.32
- LE MOZAMBIQUE p.33
- LA RUMBA FLAMENCA p.34
- L'ELECTRO p.35
- LE ZOUC p.36
- LA BOSSA NOVA p.38

LE CAJÓN

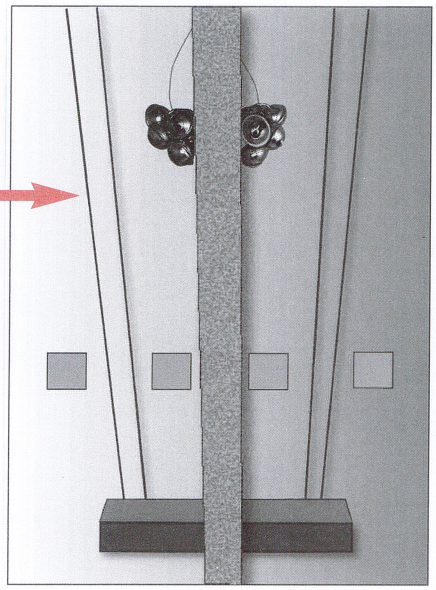
Comme beaucoup d'instruments de percussion, le Cajón est maintenant utilisé dans beaucoup de musiques et offre un excellent compromis de remplacement de la batterie.

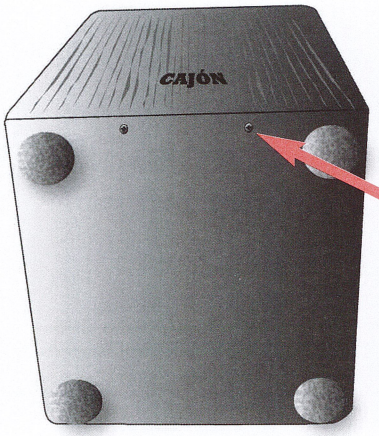
L'origine du Cajón est incertaine. Les esclaves africains emmenés par les "Conquistadores" n'ayant pas accès aux instruments de musique, récupéraient les caisses (cajónes en espagnol) servant à la cueillette des fruits et rythmaient leurs chants remplaçant ainsi les tambours. Au Pérou, le Cajón est devenu l'emblème de la communauté noire. A Cuba, où l'on trouve également le cajón et où l'on en joue dans certains styles de rumba, la légende populaire dit que l'on jouait des caisses de poisson comme d'une percussion. Depuis les années 70, l'utilisation du Cajón s'est diversifiée s'adaptant tout d'abord au flamenco, pour se retrouver aujourd'hui dans de nombreux styles musicaux.

C'est une caisse en bois contreplaqué en forme de parallélépipède rectangle, avec sur la face arrière, une ouverture circulaire appelée "évent" ou "rosace", qui permet de concentrer la sortie du son en un seul point et libère ainsi les fréquences graves.

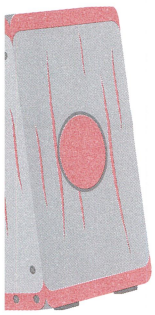


Sur la face avant (tapa), il y a à l'intérieur, de fines cordes métalliques.En règle générale, il s'agit de cordes de guitare, de préférence le "ré" ou le "la" grave qui agissent comme un timbre de caisse claire. C'est-à-dire qu'à l'impact, elles se mettent en vibration rajoutant ainsi au son du bois une résonance métallique.





Il est possible de régler ce timbre, et à cet effet, il y a sur la partie qui est au sol, un boulon de serrage qui sert soit à changer les cordes, soit à régler la tension du timbre. En resserrant ces vis vous tendrez le timbre et obtiendrez un son plus aigu, plus métallique. De même, en la desserrant un son sera plus grave et moins scintillant et ce, tout particulièrement dans les frappes sur le haut de la table. Il n'y a pas de règle, et seuls votre goût et votre oreille seront juges.



JOUER DU CAJÓN

LA POSITION DU CORPS

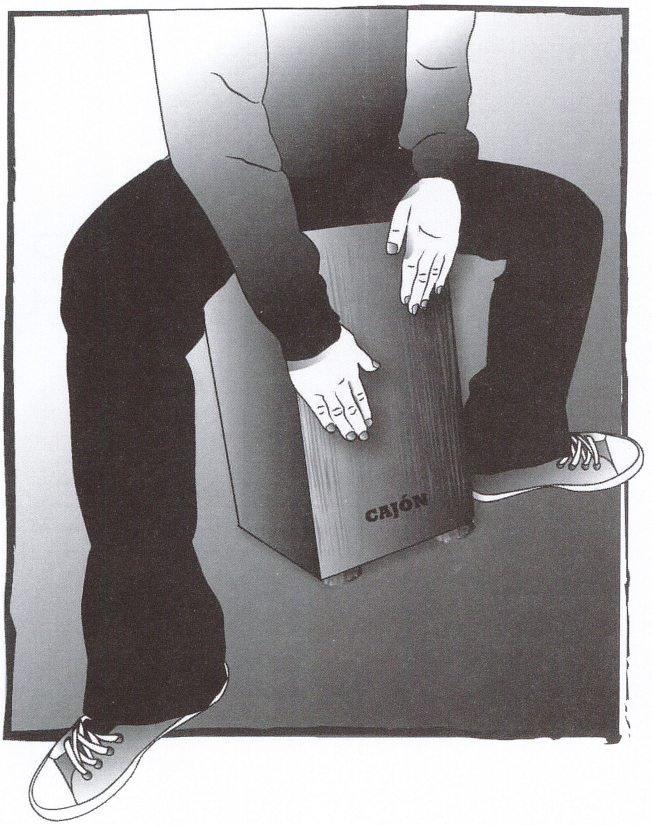
Posez le cajón sur le sol et asseyez-vous dessus, la « tapa » devant, en écartant légèrement les jambes.

Posez la main droit vers le centre de la « tapa » et la ma gauche en haut proche de l'angle.

Afin de libérer les graves et d'obtenir plus de clarté dans le son basculer légèrement le bassin vers l'arrière.

JOUER DU CAJÓN

LA FRAPPE

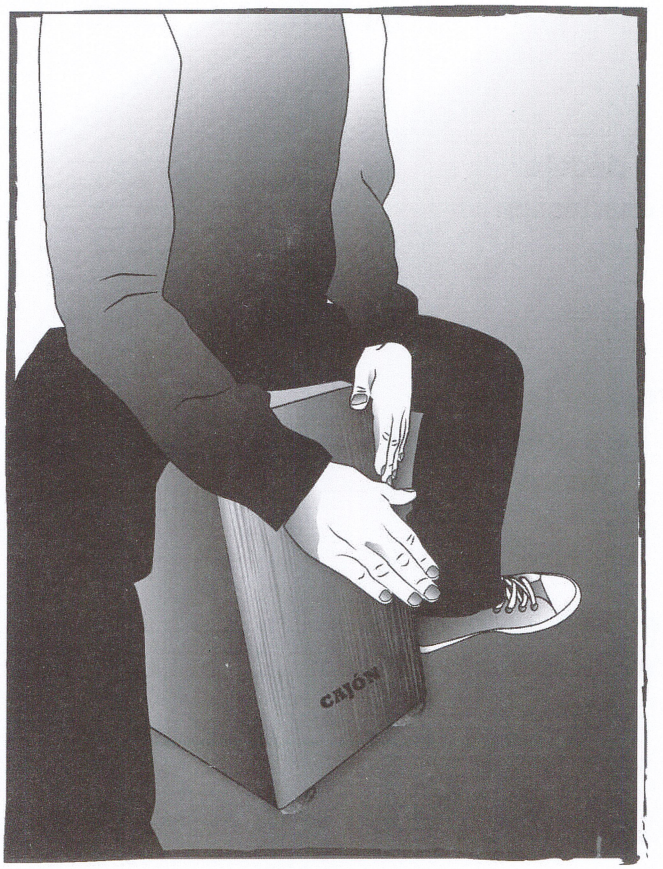


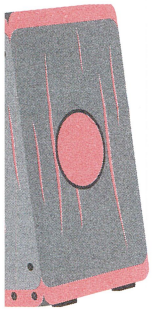
La technique de base consiste à poser une main sur le centre de l'instrument et l'autre main sur la partie supérieure de la face avant.

Ainsi on obtient un son grave (main basse) et un son plus aigu (main haute).

Si vous déplacez vos mains tout en jouant, vous constaterez que les sonorités changent.

N'hésitez surtout pas à explorer par vous-même les sons produits par votre instrument.





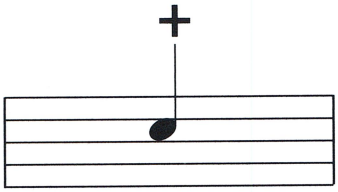
SYMBOLES UTILISÉS

Nous écrirons les notes jouées dans cette méthode de la façon suivante :
(table d'écriture des symboles)

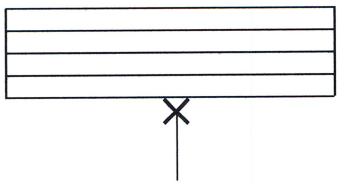
son grave

son aïgu

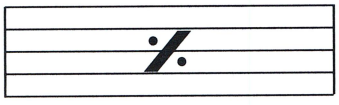
ghost note



pédale charleston

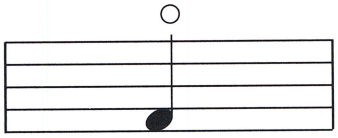


rejouer la mesure précédente

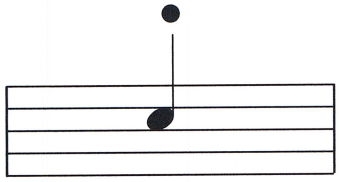


rejouer les 2 mesures précédentes

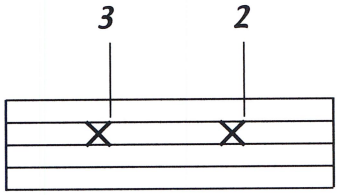
main droite



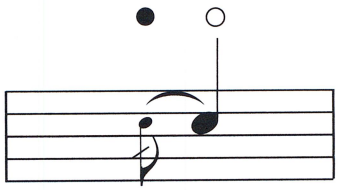
main gauche



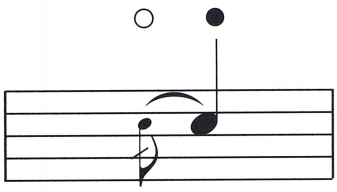
jeu aux doigts



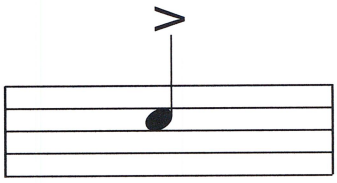
flas à droite



flas à gauche



les accents



ABC DU SOLFÈGE

Voici l'ABC du solfège du percussionniste.
Le rythme s'écrit principalement avec les signes suivants :

les notes, leurs valeurs, les silences.

LA PORTÉE

C'est un ensemble de 5 lignes horizontales et parallèles. Les notes se placent sur les lignes ou dans les interlignes. On compte ces lignes de bas en haut.

LES NOTES

Selon leur position sur la portée, elles expriment des sons différents (bas de la portée = notes graves, haut de la portée = notes aiguës).

FIGURES DES NOTES

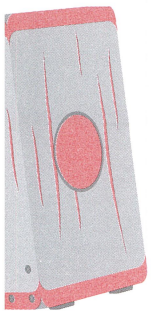
Ces figures expriment la durée des notes. Il existe 7 figures de notes. L'arrangement de ces figures entre elles forme le rythme.

LES SILENCES

Les silences sont des signes qui indiquent l'interrruption du son. Suivant les figures, les silences sont plus ou moins longs.

LA MESURE

Un morceau de musique est constitué de plusieurs parties, d'égales longueurs, appelées mesures.
Les mesures sont séparées par des barres de mesure.



ABC DU SOLFÈGE

LES TEMPS

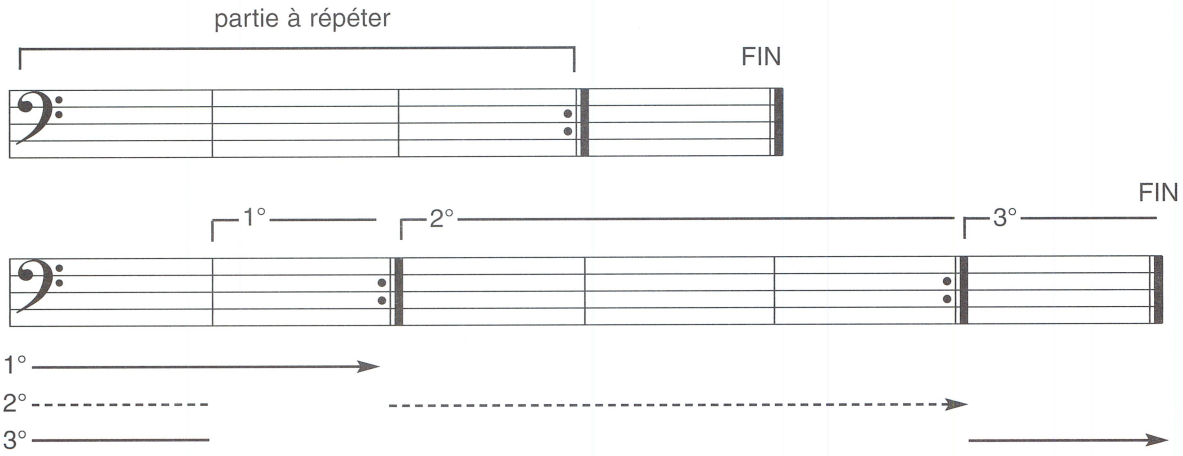
Toute mesure se divise en plusieurs parties égales appelées temps. Le nombre de temps par mesure est indiqué au début du morceau sous forme de fraction.

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ou C

Le chiffre supérieur indique le nombre de temps par mesure.
Le chiffre inférieur indique l'unité de temps : 4 veut dire quart de la ronde, c'est-à-dire la noire.

BARRE DE REPRISE

Une double barre précédée de deux points indique qu'il faut répéter la partie se trouvant du côté des points.



LE POINT

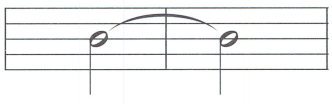
Se place après une note et augmente la valeur de cette note de la moitié de sa durée primitive.

exemple

- une blanche pointée = 3 temps
- une noire pointée = 1 temps 1/2
- etc.

LA LIAISON

Est un signe qui unit deux notes de même son quelle que soit leur durée.
On ajoute la valeur de la deuxième note à la valeur de la première.

exemple  → Cette note dure 4 temps.

ABC DU SOLFÈGE

DURÉES DES NOTES & DES SILENCES

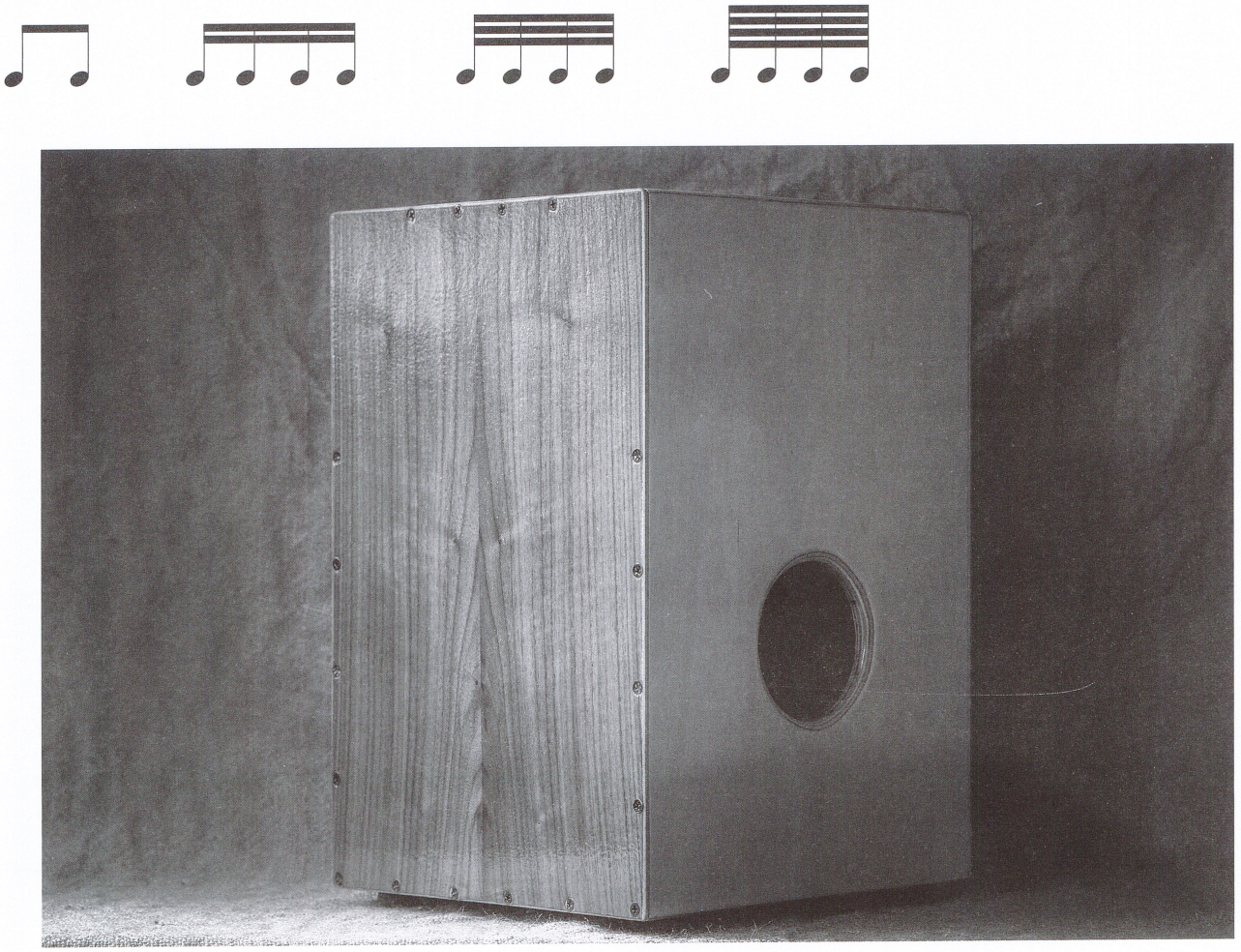
DURÉES DES NOTES ET DES SILENCES

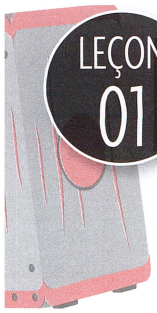
Figure de silences	Nom	Durée
𝅝	la ronde	4 temps
𝅗𝅥	la blanche	2 temps
♩	la noire	1 temps
♪	la croche	1/2 temps
𝅘𝅥𝅯	la double croche	1/4 temps
𝅘𝅥𝅰	la triple croche	1/8 temps
𝅘𝅥𝅱	la quadruple croche	1/16 temps

Figure de silences	Nom	Durée
𝄻	la pause	4 temps
𝄼	la demi pause	2 temps
𝄽	le soupir	1 temps
𝄾	le demi soupir	1/2 temps
𝄿	le quart de soupir	1/4 temps
𝅀	le huitième de soupir	1/8 temps
𝅁	le seizième de soupir	1/16 temps

Remarque :

Les croches doubles, triples, et quadruples, peuvent être liées.





LEÇON 01

PREMIERS PAS

PISTE 2

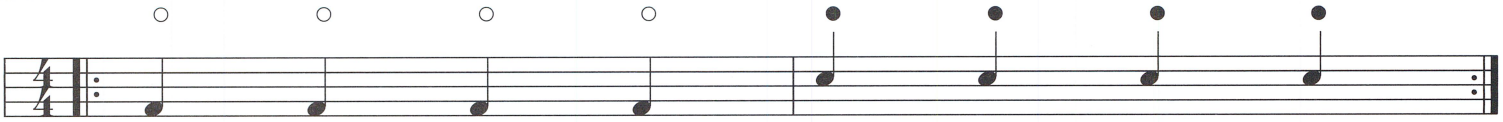
Un coup de chaque main lentement et régulièrement, afin de vous familiariser avec le son.

Vous pouvez constater que selon l'endroit où on frappe sur le cajón la sonorité est différente.

Votre main droite qui est placée plus près du centre produit un son grave, et la main gauche un son plus aigu.

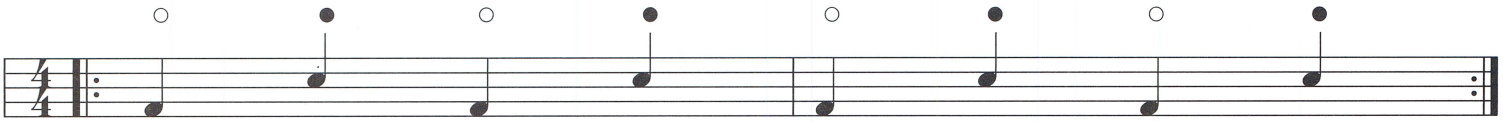
Cela permet de jouer des rythmes de batterie en remplaçant la grosse caisse par le son grave et la caisse claire par le son aigu.

x 1

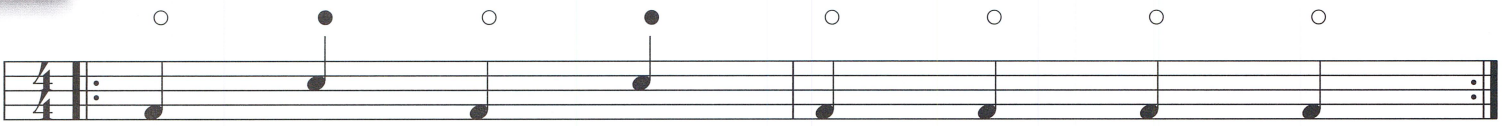


Voici d'autres exercices en variant le schéma rythmique :

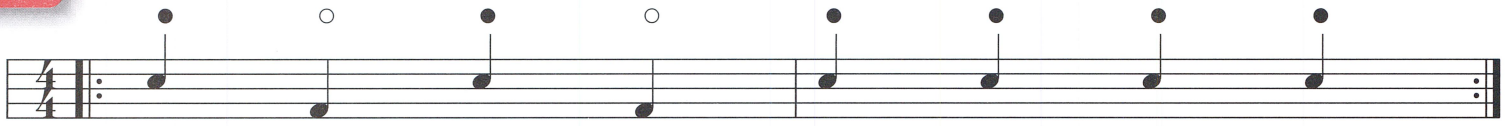
x 2



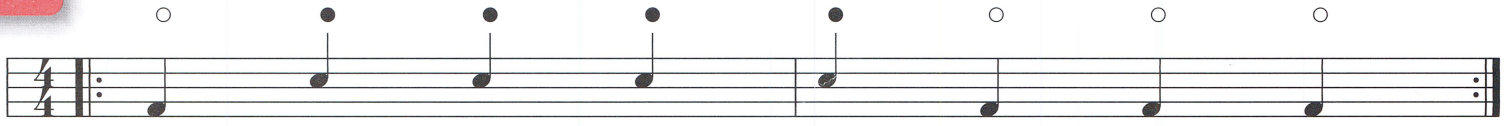
x 3



x 4



x 5



LEÇON 02

SOLFÈGE RYTHMIQUE

PISTE 3

Au début de cette méthode, vous trouverez quelques pages expliquant d'une part les différents symboles utilisés représentant chaque coup à porter, mais aussi un tableau expliquant le fonctionnement du solfège rythmique.

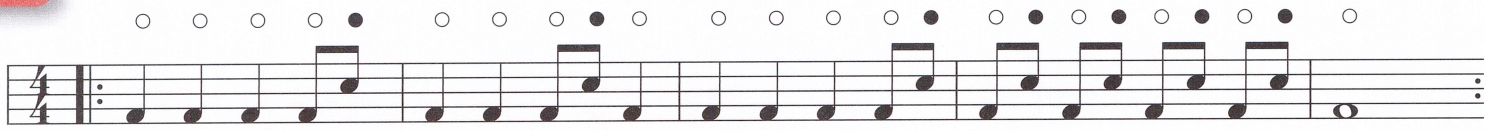
Il est important d'en connaître les bases afin de reproduire avec plus de facilité les exercices proposés tout au long de cette méthode. Vous pouvez aussi écouter les exercices qui vont suivre sur les pistes audio.

Pour ce chapitre, nous avons utilisé les deux sons, le grave et l'aigu afin qu'à l'écoute vous distinguiez bien les doigtés. Toutefois vous pouvez si vous le désirez, travailler le tout sur le même son en respectant une bonne régularité de rythme et de frappe. Ne recherchez pas la vitesse, elle viendra toute seule si vous suivez nos conseils.

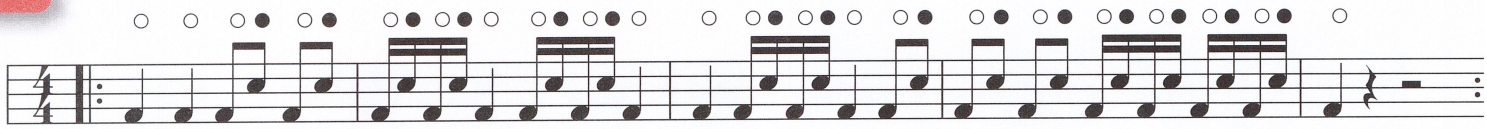
ex 1 rondes et blanches

ex 2 blanches et noires

ex 3 noires et croches

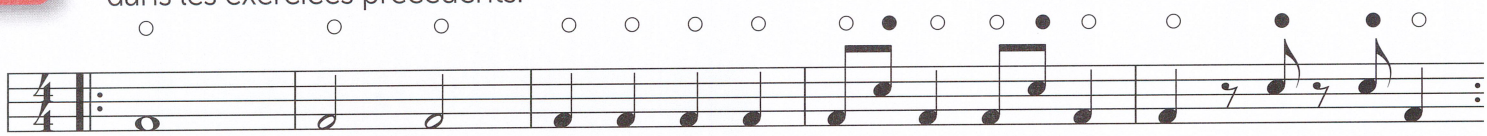


ex 4 noires, croches et double croches



ex 5 les silences

ex 6 Dans cet exercice, nous mélangerons toutes les valeurs de notes étudiées dans les exercices précédents.



LEÇON 03

UN PEU DE TECHNIQUE

PISTE 4

Tout comme le guitariste (ou tout autre instrumentiste mélodique) doit travailler les gammes afin de bien maitriser son instrument, le percussionniste doit aussi connaître les siennes. Celles-ci sont différentes dans la mesure où il ne s'agit pas de suites de notes.

Elle sont en fait composées de combinaisons de doigtés et permettent d'acquérir une dextérité des mains et une souplesse des poignets.

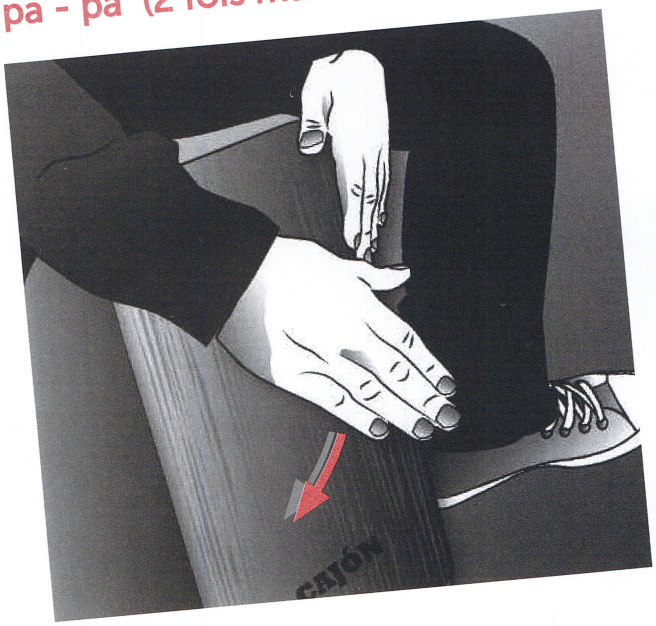
Comme à chaque fois, nous vous rappelons l'importance de travailler le plus lentement possible, car nous ne recherchons pas la vitesse mais la régularité de frappe et surtout une amplitude du mouvement la plus grande possible.

Pour une meilleure compréhension à l'écoute de la piste audio nous présenterons tous les exercices de technique sur deux sons : le grave et l'aigu. De votre côté, n'hésitez pas à travailler ces gammes sur un seul son, en essayant d'obtenir le plus de régularité possible.

Les « papa-maman ». On les appelle ainsi car il s'agit de porter deux coups de chaque main de façon régulière. Pa-pa-ma-man-pa-pa-ma-man etc.

x 1

pa - pa (2 fois main droite)



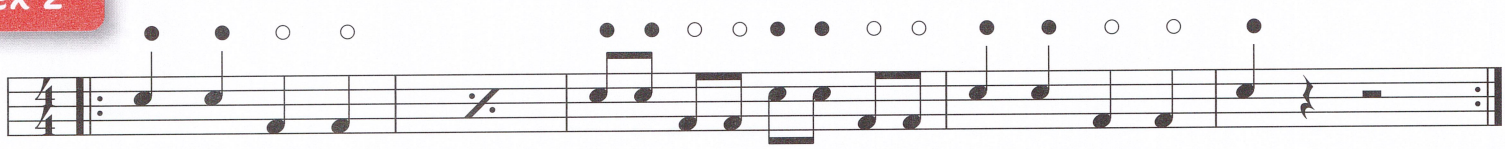
Attention essayez au maximum d'obtenir la même frappe de chaque main.

ma - man (2 fois main gauche)

Nous avons tous une main plus faible que l'autre, c'est pourquoi il est primordial de travailler les gammes dans les deux sens. Dans l'exercice précédent nous avons commencé les « papa-maman » sur la main droite ce qui est plus facile pour un droitier.

Dans cet exercice, nous les commencerons à gauche.

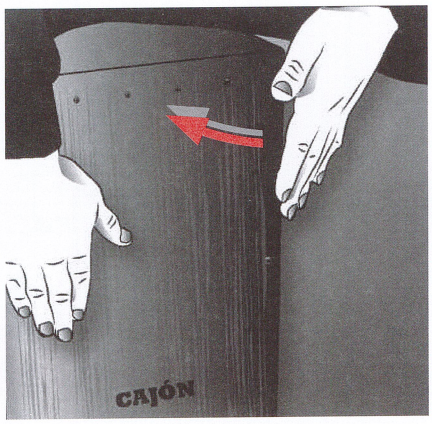
ex 2



LES FRISÉS. Les frisés sont constitués d'un coup de chaque main toujours régulièrement.

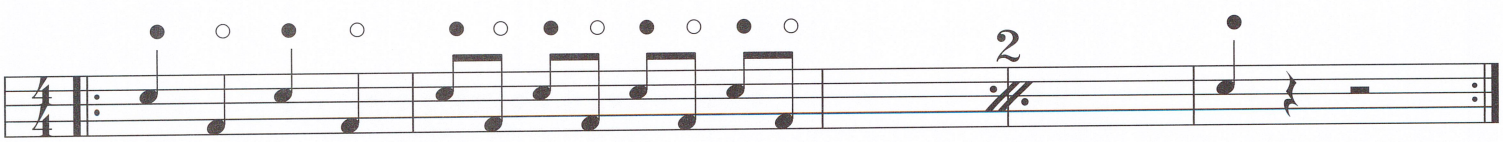
Frisés avec l'attaque à droite.

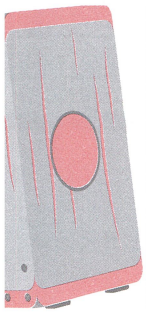
ex 3



Frisés avec l'attaque à gauche.

ex 4

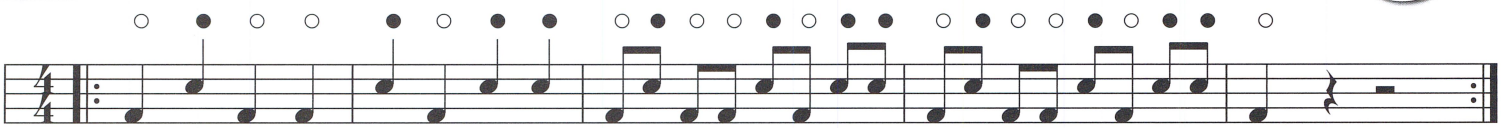




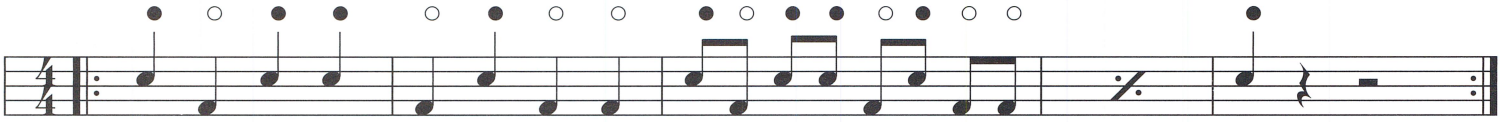
LES MOULINS : Cette gamme est plus difficile dans la mesure où elle mélange en quelque sorte les gammes étudiées précédemment. Vous remarquerez que le doigté est construit de telle façon qu'il vous fait passer dans le même exercice d'une attaque à droite à une attaque à gauche. Toutefois il est important, comme dans les gammes précédentes, de le travailler en commençant tantôt à droite et tantôt à gauche.

PISTE 5

x 5 **Le moulin attaque à droite.**



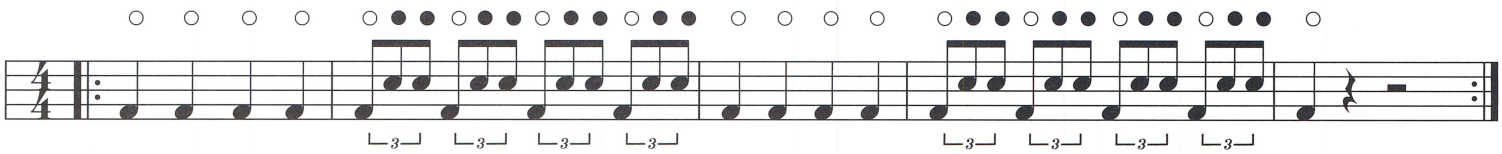
x 6 **Le moulin attaque à gauche.**



LES BÂTONS MÊLÉS. Voici un schéma rythmique que nous n'avons volontairement pas abordé dans la leçon 2 sur le solfège rythmique. Jusqu'à présent nous n'avions vu que des divisions rythmiques par 1, 2 ou 4. Voici le triolet. Il s'agit ici de diviser le temps (la noire) non plus par 2 ou par 4 comme dans la croche ou la double croche, mais par trois.

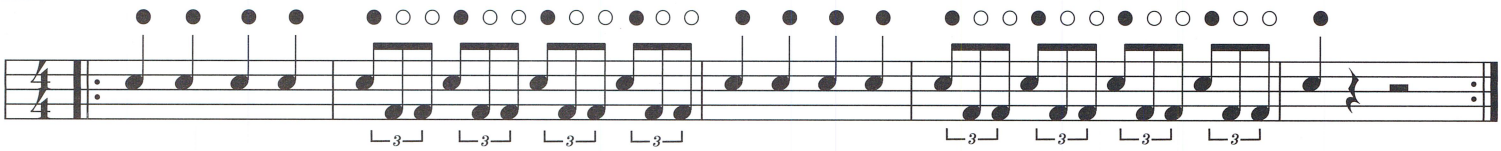
L'exercice qui va suivre se base donc sur cette division en jouant deux coups d'une main et un coup de l'autre toujours de façon régulière.

x 7 **Le bâton mêlé avec attaque à droite :**



Comme pour chaque gamme précédente, nous inversons l'attaque afin de parfaitement maîtriser le doigté.

x 8 **Le bâton mêlé avec attaque à gauche :**



LEÇON 04

LES ACCENTS

PISTE 6

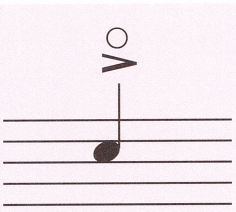
Jusqu'à présent, nous avons joué les exercices de façon linéaire dans le son.

Voici quelques exercices dans lesquels il faut accentuer certains coups, c'est-à-dire les porter avec plus de force.

Vous remarquerez que cela donne une couleur rythmique plus riche. Bien évidemment, cela vous sera utile plus tard dans le travail des styles.

>

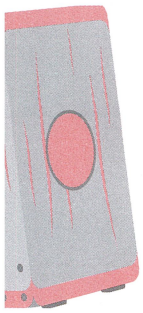
Ce signe indique la note à accentuer



ex 1

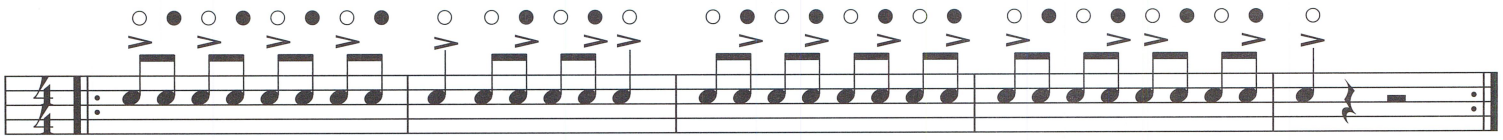
Frisés avec accents

ex 2

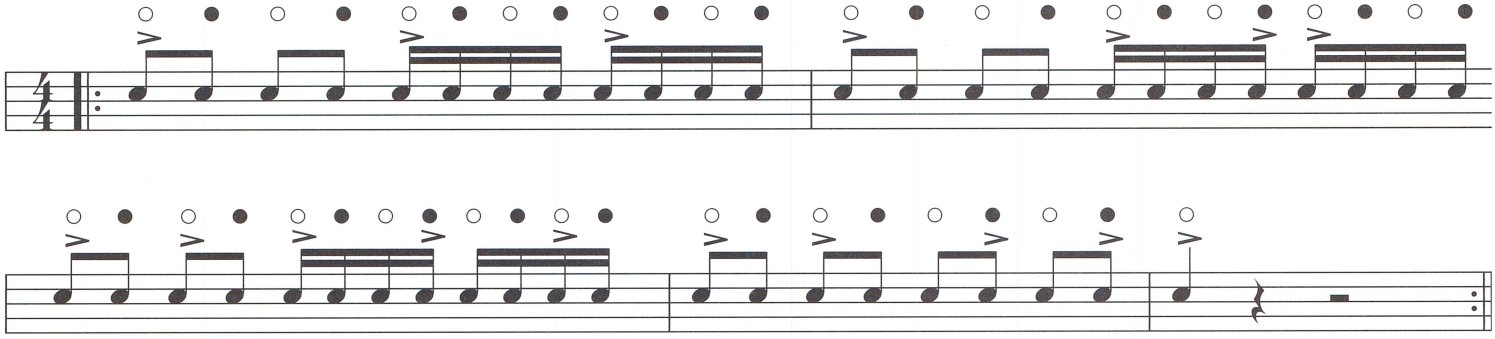


x 3

Frisés avec accents

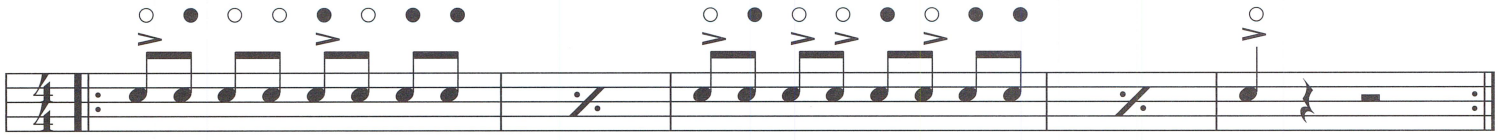


x 4



x 5

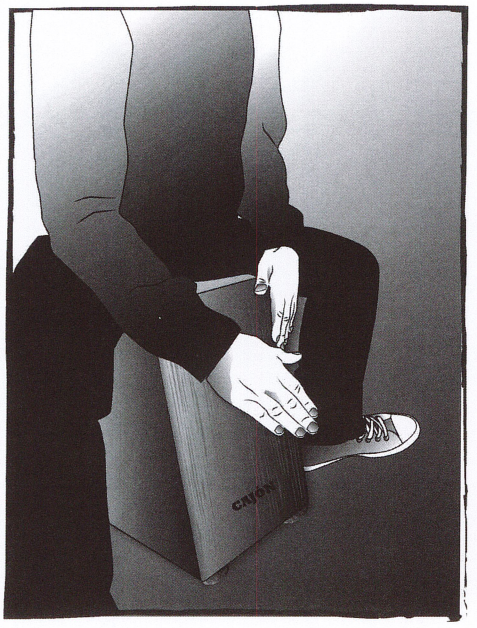
Moulins avec accents



x 6

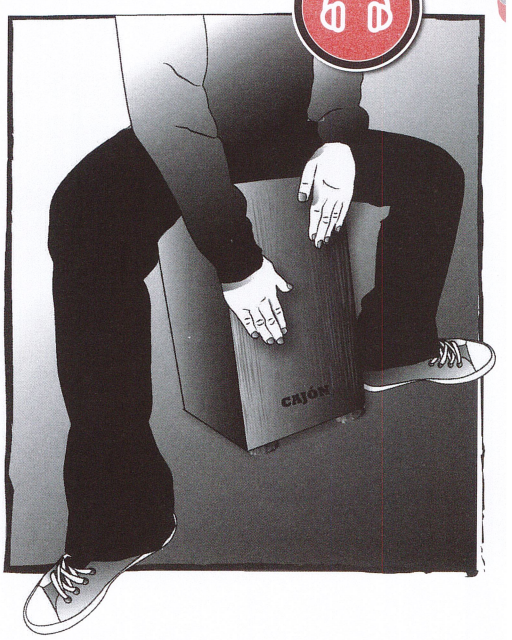
LEÇON 05

LES FLAS



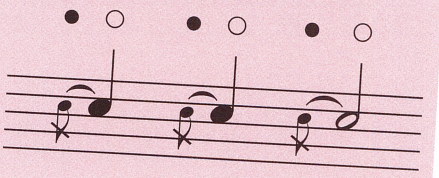
Le « fla » puise ses origines dans le tambour militaire. Il s'agit de deux coups très rapprochés le premier étant joué à faible puissance (piano) par une main, et le second à puissance normale par l'autre main. Comme pour les autres exercices le doigté est inscrit au-dessus de chaque note, le premier coup du fla étant inscrit en petit caractère sur la partition.

PISTE 7



ATTENTION : dans le « fla » c'est le coup principal,c'est-à-dire le 2ème qui se cale sur l'attaque de la note indiquée. Il faut donc légèrement anticiper le 1er.

Nous écrirons les flas comme ceci :



ex 1 Voici quelques exercices comprenant des flas.

ex 2

ex 3

ex 4

LEÇON 06

LES RAS

PISTE 8

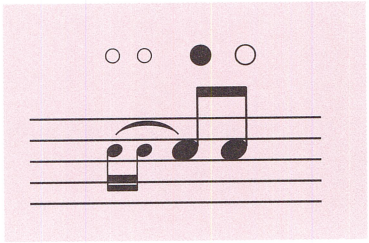
Le principe est le même que pour le fla, à la différence qu'au lieu de jouer un coup rapproché de faible intensité, on en joue 2 **(ras de trois)**, 3 **(ras de quatre)**, etc.

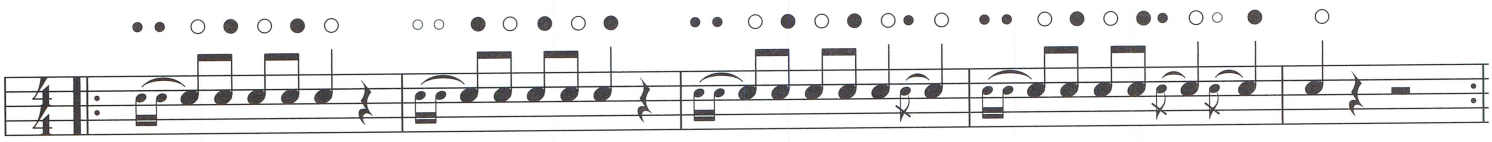
L'écriture est la même que pour le **« fla »** les coups faibles sont écrits en petits caractères et le doigté se trouve au-dessus.

Comme pour le **« fla »** c'est le coup principal, c'est-à-dire le dernier qui se cale sur l'attaque de la note indiquée. Pensez à anticiper.

x 1

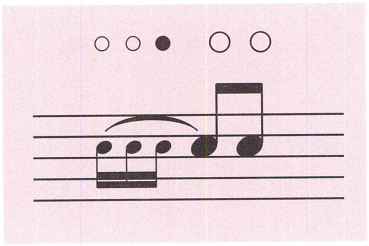
Les ras de trois : on joue 2 coups rapprochés de faible intensité.

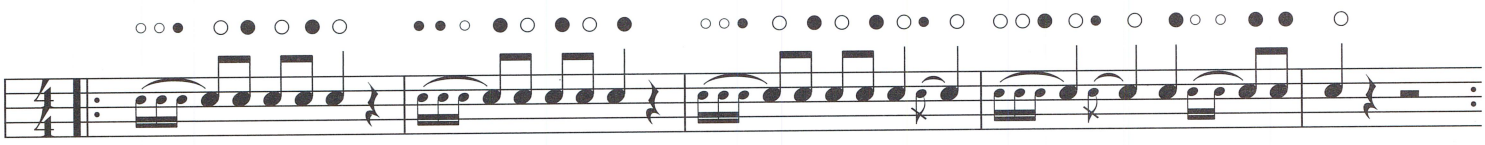




x 2

Les ras de quatre : on joue 3 coups rapprochés.





LEÇON 07

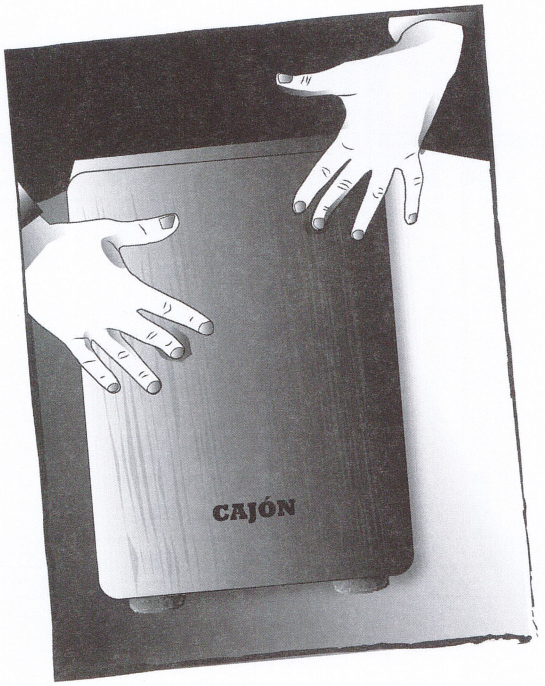
TRAVAIL DES DOIGTS

PISTE 9

Voici une astuce utilisée dans le jeu du cajón, le travail des doigts.

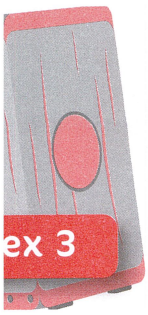
Nous avons numéroté les doigts de 1 à 5 en partant du pouce. Ici nous avons choisi les trois premiers qui sont les plus faciles à utiliser.

Notez qu'il vous est conseillé de travailler aussi les gammes précédentes avec les doigts.

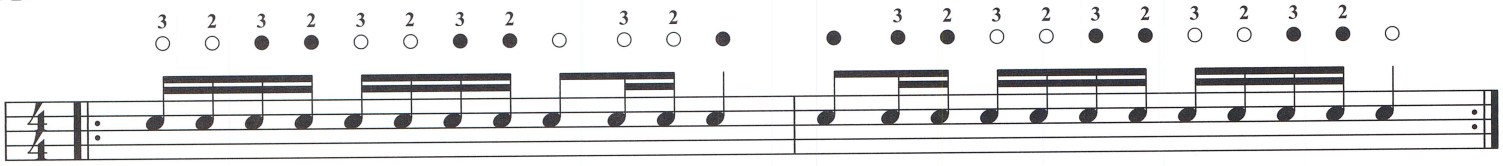


ex 1

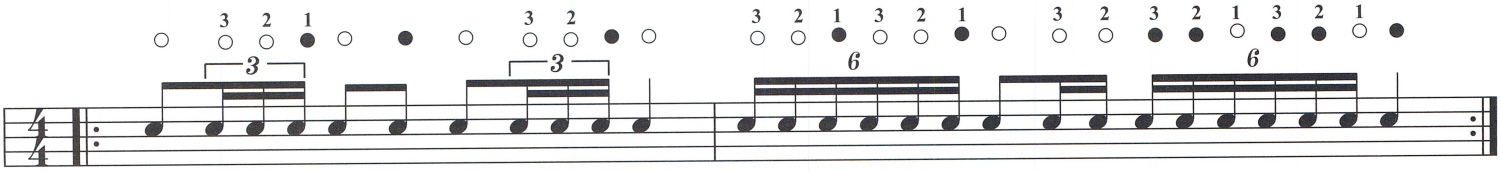
ex 2



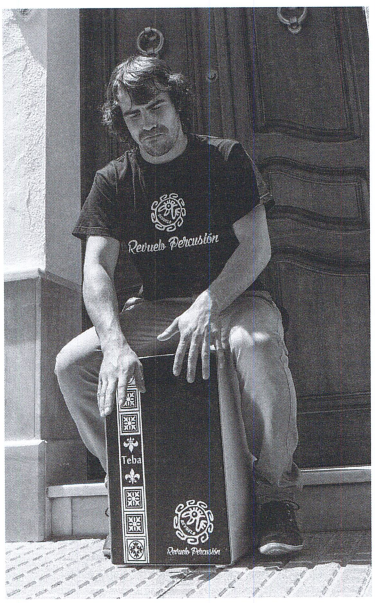
ex 3



ex 4



ex 5



LEÇON 08

LES NOTES FANTÔMES OU GHOST NOTES

PISTE 10

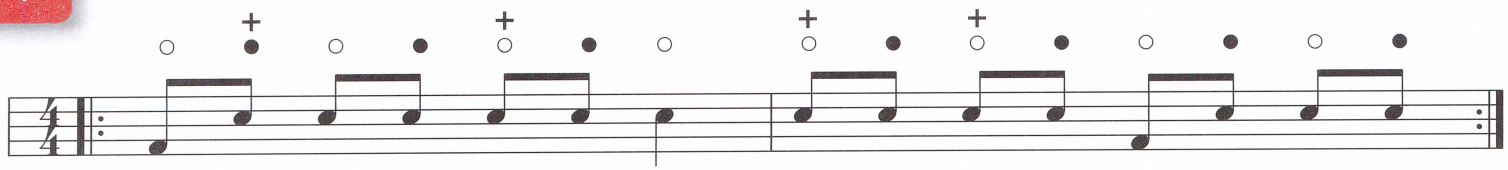
On appelle notes fantômes, ou ghost notes, des coups à peine joués.

Ces notes sont portées avec si peu de force qu'on les entend à peine.

Elles sont très importantes car elles participent activement au groove d'un schéma rythmique, donnant un effet de « sous-entendu ».

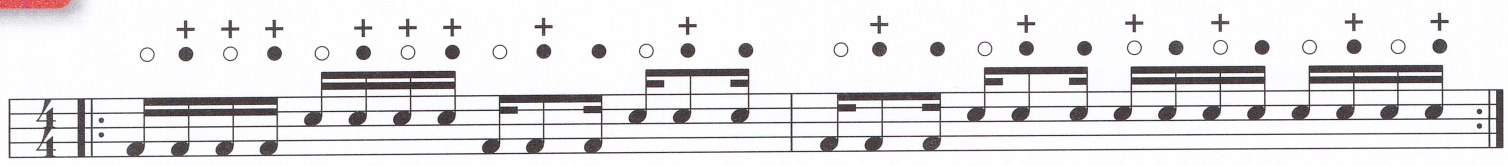
Voici trois exercices pour vous permettre de vous familiariser avec cette technique.

x 1



x 2

x 3



LEÇON 09

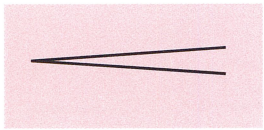
LE CRESCENDO

PISTE 11

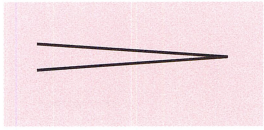
Le « crescendo » représenté par le signe suivant indique qu'il faut augmenter progressivement le volume de frappe pendant toute la durée du signe. À l'inverse, le « decrescendo » indique qu'il faut diminuer la force de frappe.

Deux petits exercices pour mieux comprendre.

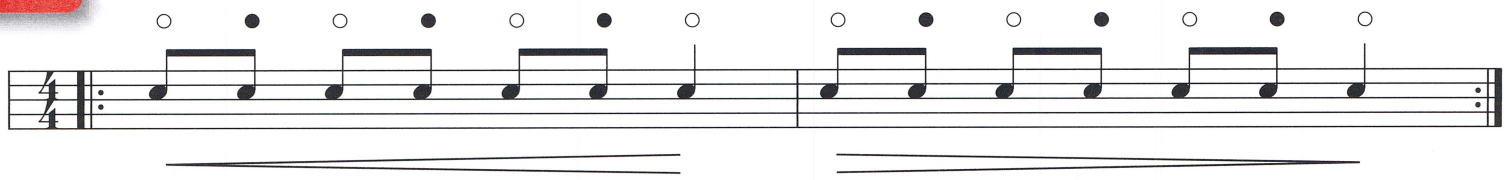
Ce signe indique un crescendo
(augmenter progressivement le volume de frappe)



Ce signe indique un decrescendo
(diminuer la force de frappe)



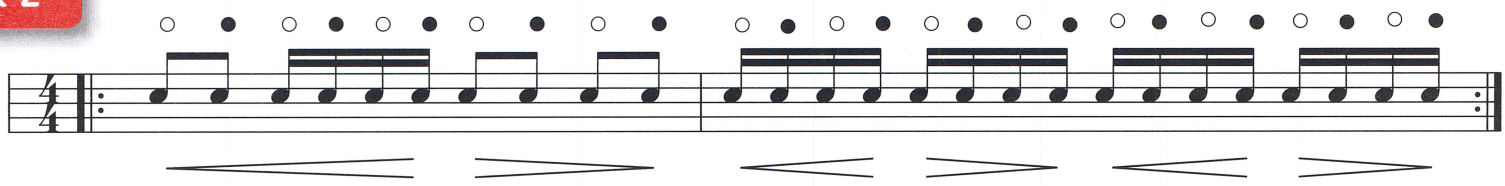
ex 1



La principale difficulté du crescendo ou du decrescendo réside dans la régularité de l'augmentation ou de la diminution de l'intensité sonore.

C'est pourquoi un travail à tempo lent s'impose.

ex 2



LEÇON 10

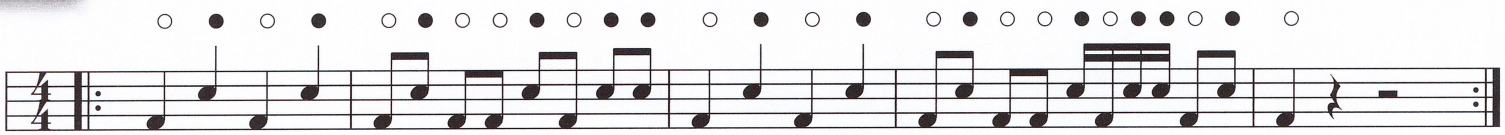
INITIATION AUX RYTHMES

PISTE 12

Jusqu'à présent nous avons travaillé des gammes qui sont indispensables à l'étude de l'instrument ainsi que les techniques de base. Avant d'aborder le chapitre sur les styles voici quelques exercices de rythmes.

x 1

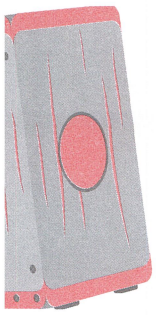
x 2



x 3

x 4

x 5

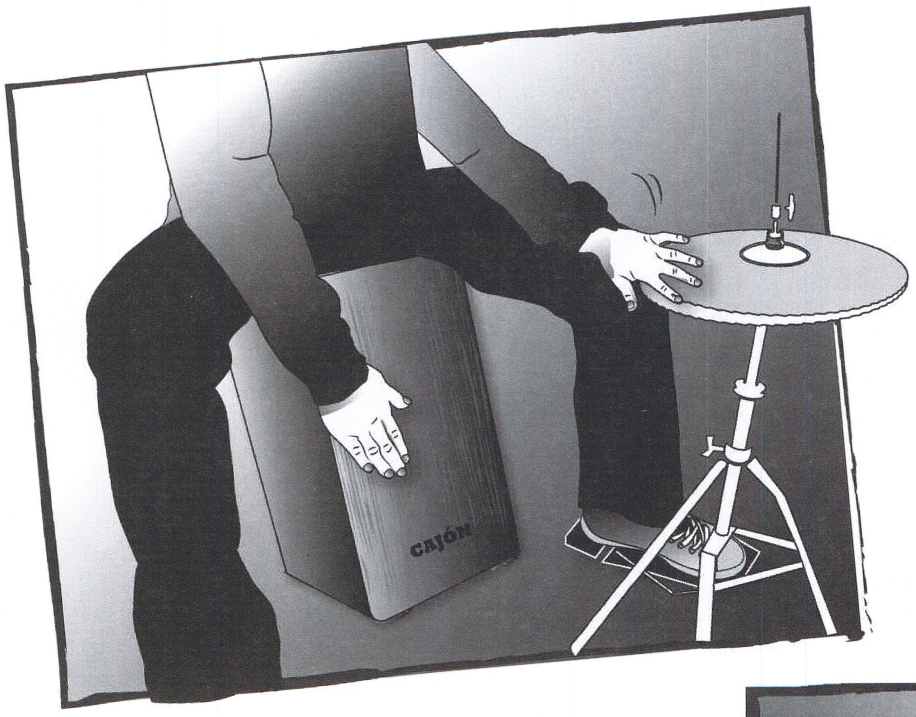


LES STYLES

De nos jours, le cajón est fréquemment utilisé comme instrument de percussion reproduisant le jeu du batteur. Voici donc, différents styles dans lesquels nous vous proposons des rythmes issus de percussions mais aussi de la batterie.

Dans les leçons qui vont suivre, pour chaque style, vous trouverez sur les fichiers audio :

le morceau complet et son playback afin de vous entraîner, puis **le rythme seul** joué lentement, et à vitesse normale.

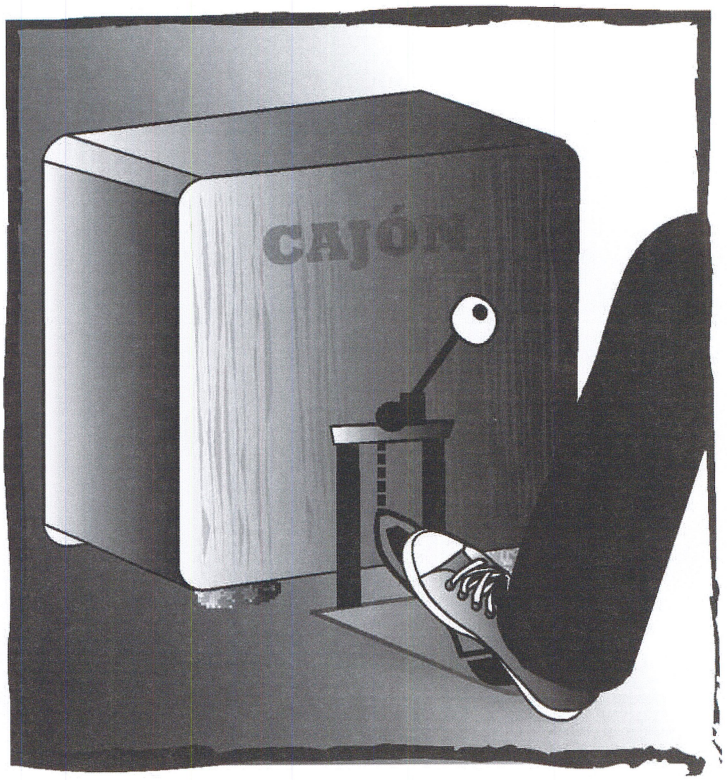


PATTERN :

En musique on appelle « Pattern » un schéma ou motif rythmique sur une, ou plusieurs mesures. Dans cette méthode, pour la deuxième partie, nous avons extrait les patterns (nommés « A » et « B ») constituant chaque morceau. Vous pourrez les retrouver sur les pistes audio à vitesse normale puis à vitesse lente afin de vous faciliter leur assimilation.

Le cajón étant de plus en plus utilisé dans de nombreux styles de musiques, il est possible d'y ajouter des accessoires telle une pédale de charleston jouée aux mains, au balais ou autre.

Certains percussionnistes utilisent aussi un second cajón sur lequel ils installent une pédale de grosse caisse, ce qui ouvre l'échantillon de sons et permet de se rapprocher encore plus du jeu d'un batteur.



LEÇON 11

LE REGGAE

PISTES 13 À 18

De nos jours nous rencontrons de plus en plus souvent le cajón dans la musique reggae.
Voici un rythme de reggae binaire dont le tempo est assez difficile à garder car relativement lent.
Ecoutez bien l'exemple et travaillez le lentement en respectant une fois de plus les **nuances.**

pattern **A**

pattern **B**

RAPPEL : on appelle « Pattern » un schéma ou motif rythmique sur une, ou plusieurs mesures.

Le morceau

tempo ♩ = 74

LEÇON 12

LA POP

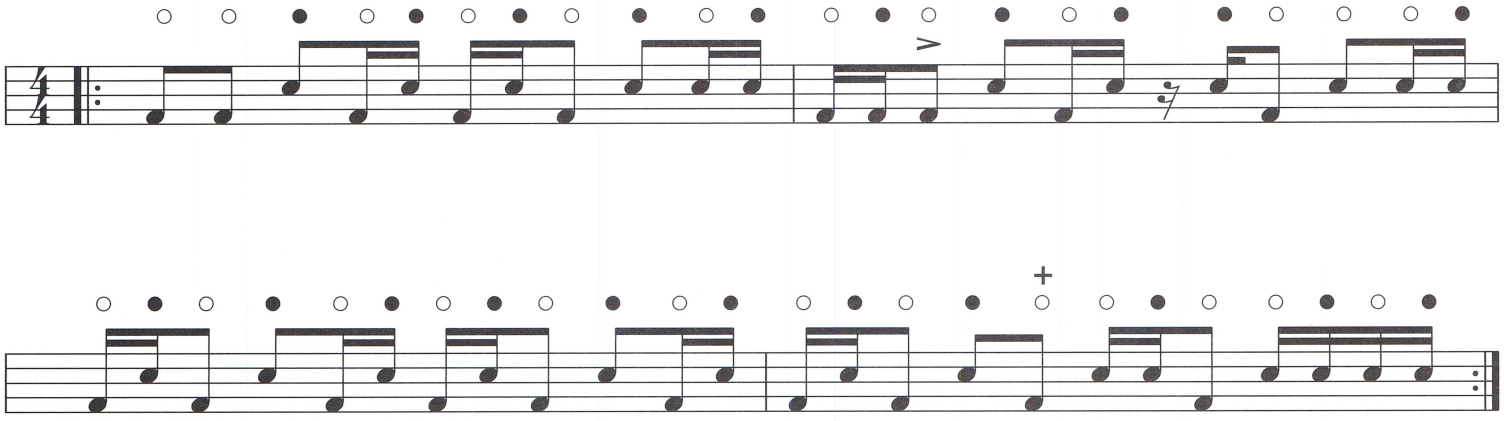
PISTES 19 À 24

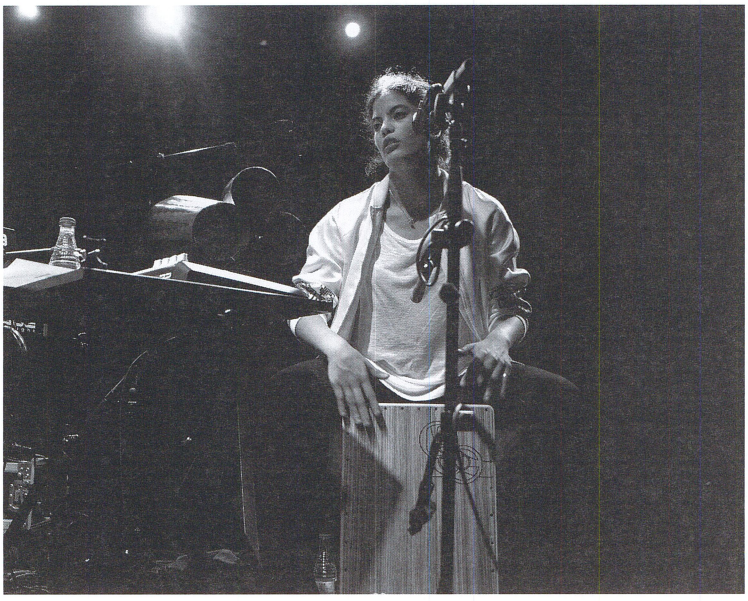
Comme nous vous l'avons dit précédemment, le cajón remplace ici la batterie.

Le son grave reproduit la grosse caisse et le son aigu le jeu de caisse claire et charleston.

pattern **A**

pattern **B**





Le morceau

tempo ♩ = 94

LEÇON 13

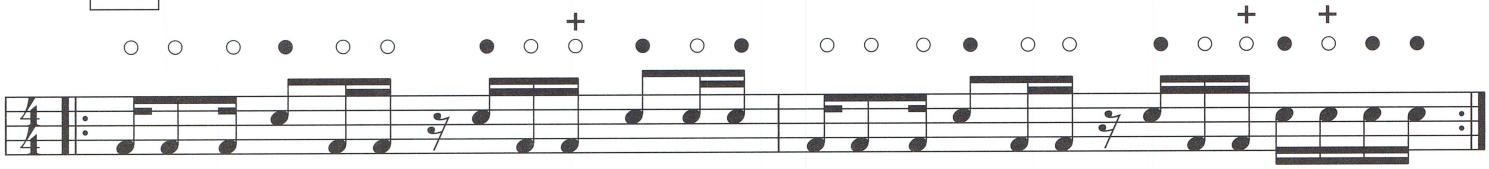
LA FUNK

PISTES 25 À 30

Dans la funk, la batterie est une vraie machine à « groover ».

Voici un rythme de cajón qui vous permettra une fois de plus de reproduire le jeu du batteur.

pattern **A**



pattern **B**

Le morceau

tempo ♩ = 100

LEÇON 14

LE RYTHM & BLUES

PISTES 31 À 34

Tout comme pour la funk, il s'agit ici de trouver une souplesse de jeu qui groove.

Il est très important de bien écouter les pistes audio afin de reproduire les nuances qui permettent de donner vie à ce rythme.

pattern

Le morceau

tempo ♩ = 116

LEÇON 15

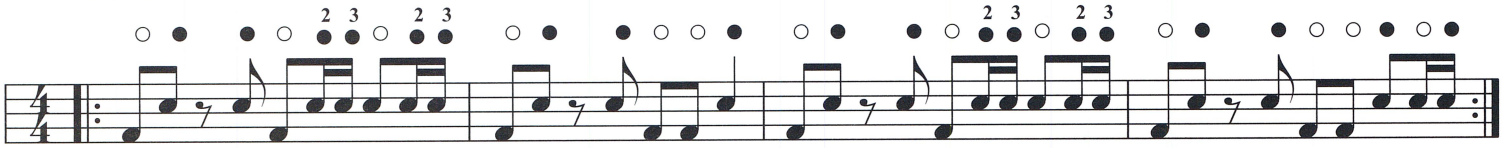
ORIENTAL

PISTES 35 À 40

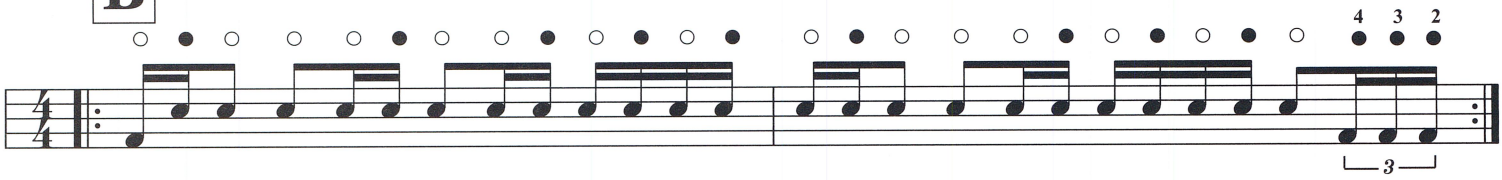
Dans la musique orientale, la rythmique est faite par des percussions (darbouka, tambourin etc.).

Là encore, le cajón s'adapte très bien à ce style.

pattern **A**

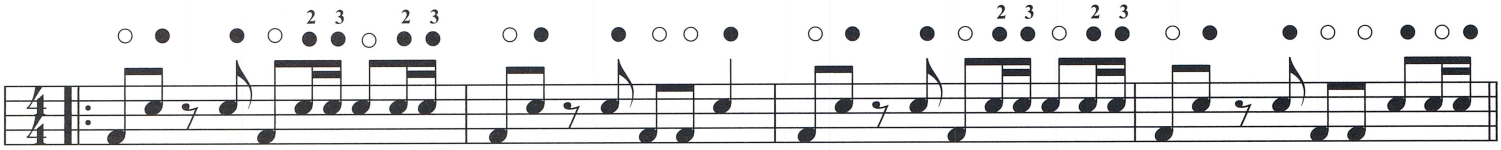


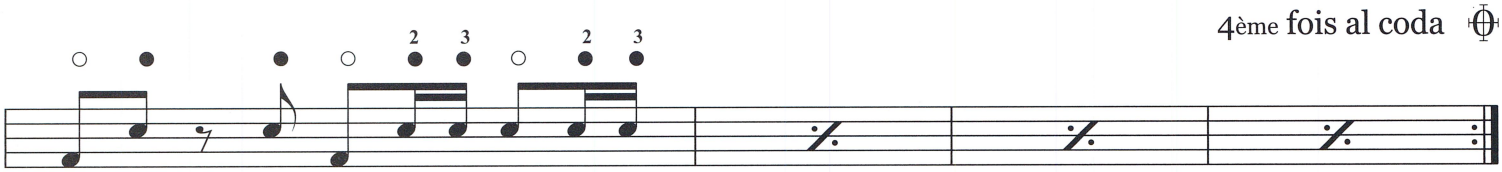
pattern **B**

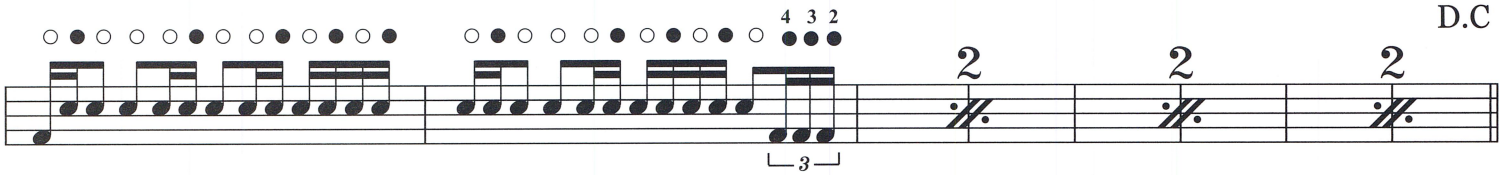


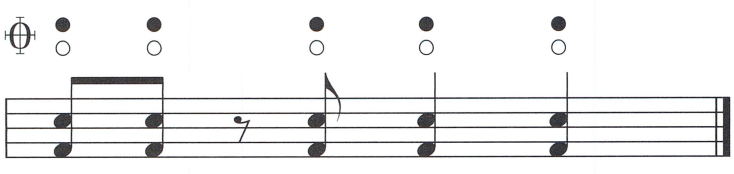
Le morceau

tempo ♩ = 120









LEÇON 16

LE MOZAMBIQUE

PISTES 41 À 44

La musique africaine est très vaste et très riche dans ses rythmes.

En voilà un en 6/8 dans lequel vous retrouverez le travail des moulins.

pattern

Le morceau

tempo ♪ = 200

LEÇON 17

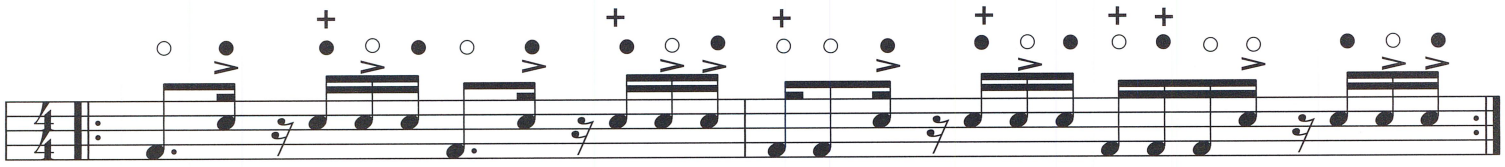
LA RUMBA FLAMENCA

PISTES 45 À 48

Avant de devenir très populaire et polyvalent, le cajón est depuis longtemps utilisé par les musiciens de flamenco.

Voici un exemple de rythme basé sur la rumba flamenca, très populaire en Andalousie.

pattern



Le morceau

tempo ♩ = 98

LEÇON 18

L'ELECTRO

PISTES 49 À 52

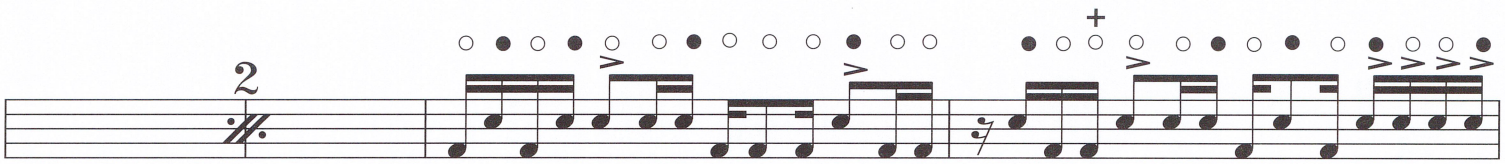
Il est maintenant fréquent de voir le cajón utilisé en complément d'un DJ ou d'une BeatBox dans la musique électro. Le rythme de base est joué soit par une boîte à rythme programmée, soit triggée à un micro dans lequel un musicien chante des rythmes.

C'est pourquoi dans les versions play-back que vous trouverez dans les pistes audio, nous avons gardé les programmations de BeatBox.

pattern

Le morceau

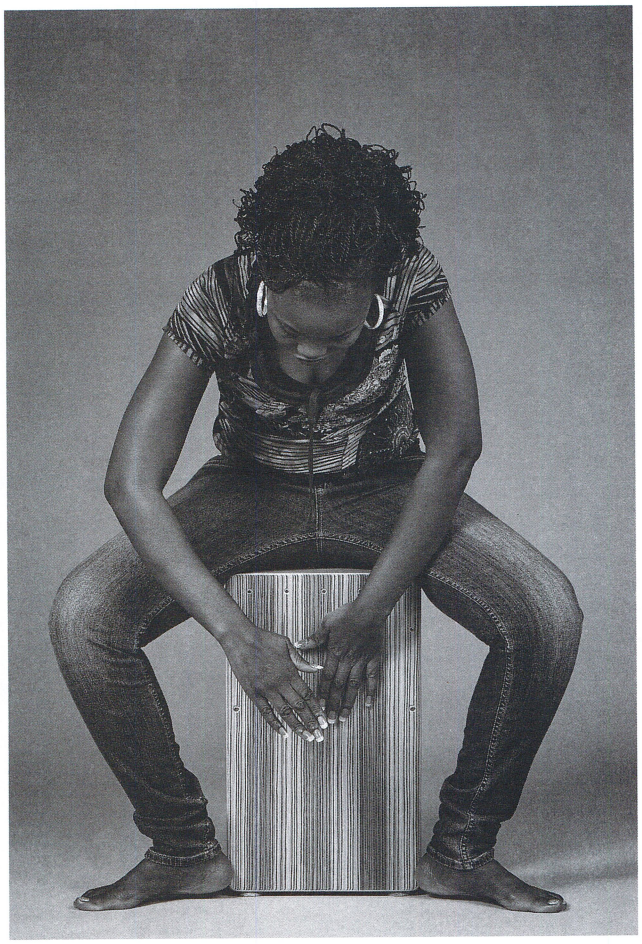
tempo ♩ = 94



LEÇON 19

LE ZOUK

PISTES 53 À 58



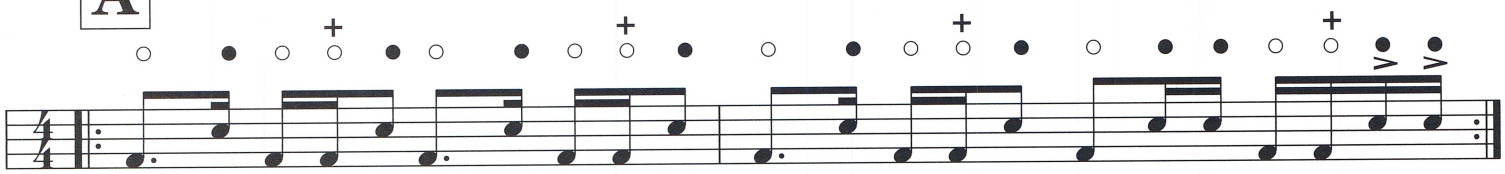
Ce rythme est en règle générale rapide, et demande une bonne synchronisation et surtout une bonne dextérité.

N'oubliez pas que comme pour toutes les musiques créoles, le groove est d'une importance capitale. Il faut pour obtenir cela, être parfaitement à l'aise dans l'exécution.

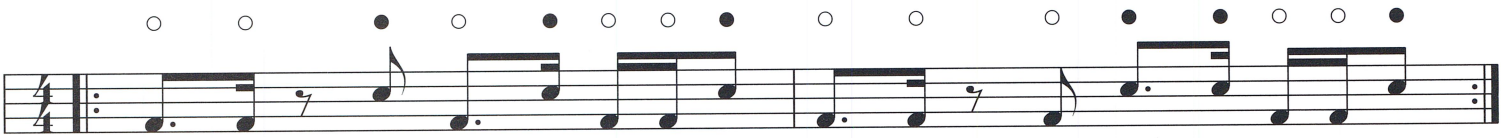
C'est pourquoi nous vous conseillons une fois de plus de travailler lentement. N'accélérez le tempo que si vous sentez que vous maitrisez le rythme.

Comme nous le répétons depuis le début de cette méthode, la vitesse d'exécution viendra toute seule.

pattern **A**



pattern **B**



Le morceau

tempo ♩ = 114

LEÇON 20

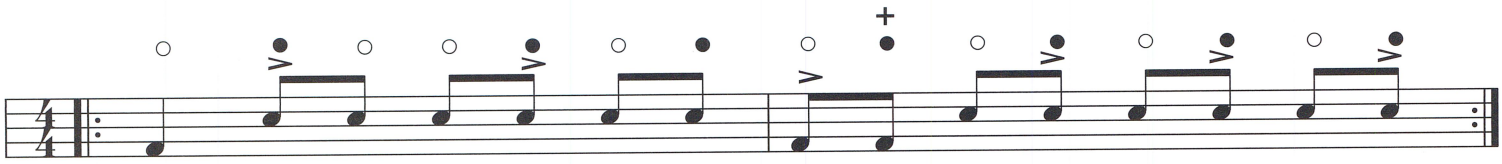
LA BOSSA NOVA

PISTES 59 À 62

La bossa nova est une musique brésilienne dans laquelle bon nombre de percussions sont utilisées.

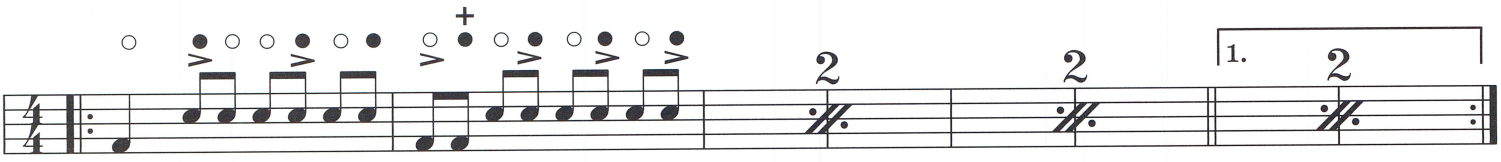
Le rythme que nous vous présentons est en fait un condensé des différents instruments de percussion utilisés dans cette musique.

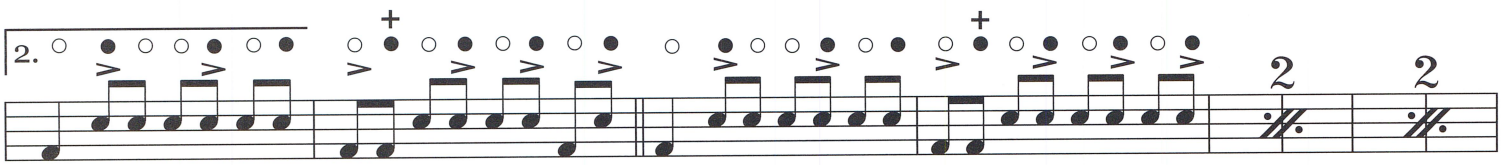
pattern

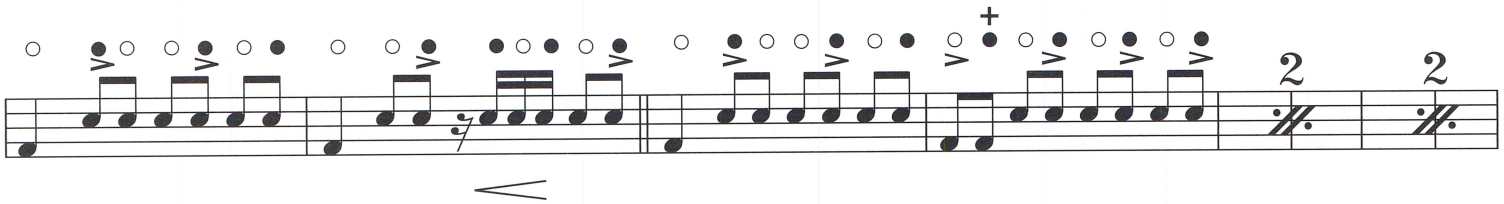


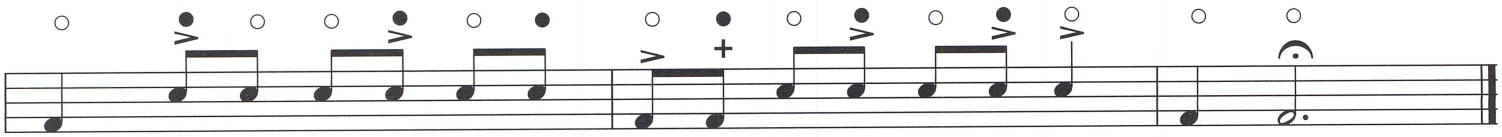
Le morceau

tempo ♩ = 111









INDEX PISTES AUDIO

stes			
1		PRESENTATION CAJÓN	
2	Leçon 1	PREMIERS PAS	***(page 12)***
3	Leçon 2	SOLFÈGE RYTHMIQUE	***(page 13)***
4/5	Leçon 3	UN PEU DE TECHNIQUE	***(page 14/15/16)***
6	Leçon 4	LES ACCENTS	***(page 17/18)***
7	Leçon 5	LES FLAS	***(page 19)***
8	Leçon 6	LES RAS	***(page 20)***
9	Leçon 7	TRAVAIL DES DOIGTS	***(page 21)***
10	Leçon 8	LES NOTES FANTÔMES OU GHOST NOTES	***(page 23)***
11	Leçon 9	LE CRESCENDO	***(page 24)***
12	Leçon 10	INITIATION AUX RYTHMES	***(page 25)***

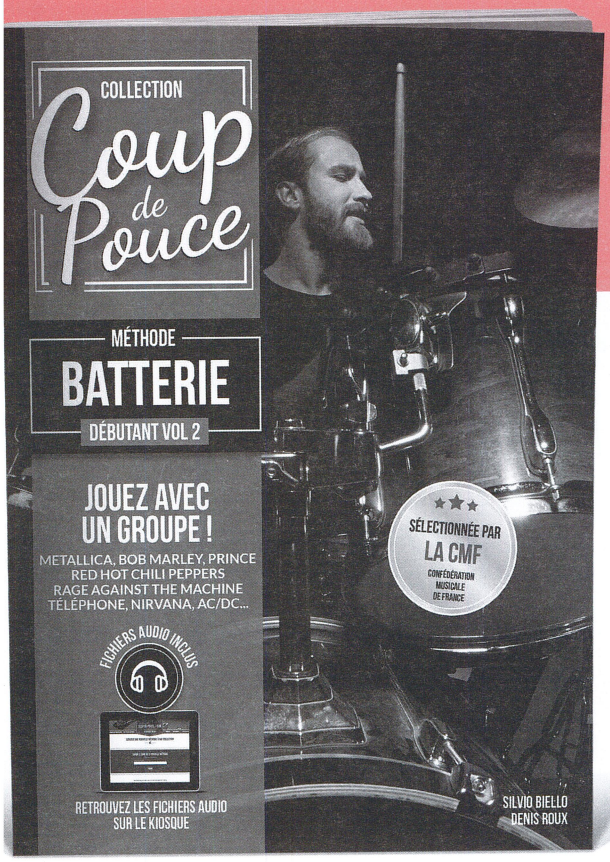
LES STYLES :

13	Leçon 11 morceau (LE REGGAE)	***(page 27)***
14	playback morceau	
15	pattern A	
16	pattern A lent	
17	pattern B	
18	pattern B lent	
19	Leçon 12 morceau (LA POP)	***(page 28/29)***
20	playback morceau	
21	pattern A	
22	pattern A lent	
23	pattern B	
24	pattern B lent	
25	Leçon 13 morceau (LA FUNK)	***(page 30)***
26	playback morceau	
27	pattern A	
28	pattern A lent	
29	pattern B	
30	pattern B lent	

Pistes

31	Leçon 14 morceau (LE RYTHM & BLUES)	***(page 31)***
32	playback morceau	
33	pattern	
34	pattern lent	
35	Leçon 15 morceau (ORIENTAL)	***(page 32)***
36	playback morceau	
37	pattern A	
38	pattern A lent	
39	pattern B	
40	pattern B lent	
41	Leçon 16 morceau (LE MOZAMBIQUE)	***(page 33)***
42	playback morceau	
43	pattern	
44	pattern lent	
45	Leçon 17 morceau (LA RUMBA FLAMENCA)	***(page 3***
46	playback morceau	
47	pattern	
48	pattern lent	
49	Leçon 18 morceau (L'ELECTRO)	***(page 35)***
50	playback morceau	
51	pattern	
52	pattern lent	
53	Leçon 19 morceau (LE ZOUC)	***(page 36)***
54	playback morceau	
55	pattern A	
56	pattern A lent	
57	pattern B	
58	pattern B lent	
59	Leçon 20 morceau (LA BOSSA NOVA)	***(page 38)***
60	playback morceau	
61	pattern	
62	pattern lent	

Volume 2



BATTEURS,

VOUS SOUHAITEZ JOUER À LA MANIÈRE DES PLUS GRANDS ?

CETTE MÉTHODE EST POUR VOUS !

SIMPLE, VIVANTE, EFFICACE, AVEC SES FICHIERS AUDIO, ELLE VOUS APPRENDRA DES MORCEAUX DANS LE STYLE ROCK, HARD ROCK, GRUNGE, BLUES, FUSION, etc.

JOUEZ À LA MANIÈRE DE :

METALLICA • NIRVANA • RED HOT CHILI PEPPERS • AC/DC DEEP PURPLE • PRINCE • MARLEY • TÉLÉPHONE • RAGE AGAINST THE MACHINE • etc.

Les fichiers audio joints à cette méthode sont organisés de la manière suivant

- le morceau joué par le groupe à tempo normal, puis à tempo plus lent.
- les patterns et les breaks, joués par la batterie seule.
- les 2 plays-backs (tempo lent et tempo normal) pour vous permettre de vous exercer.

TECHNIQUE DE LA DOUBLE PÉDALE DE GROSSE CAISSE :

Ce chapitre vous apprendra le jeu à la double pédale de grosse caisse, technique souvent utilisée par les batteurs actuels.

Volume 3

Pour vous perfectionner dans le style pop-rock !

Guidés par Les fichiers audio joints à cette méthode, vous pourrez jouer à la manière des plus grands batteurs, appartenant pour la plupart à des groupes célèbres.

JOUEZ À LA MANIÈRE DE :

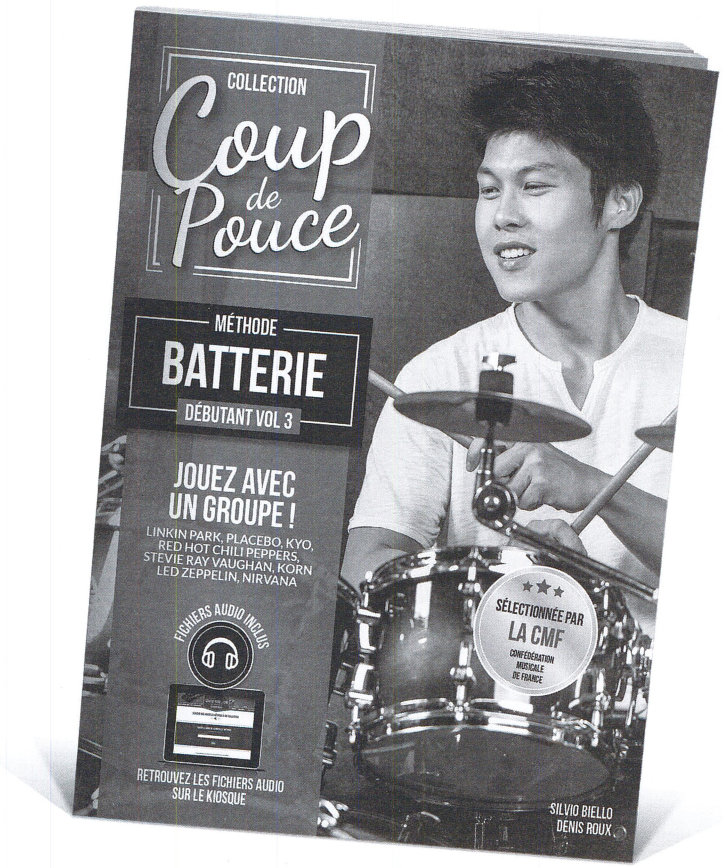
KYO • KORN • LINKIN PARK • PLACEBO • RED HOT • NIRVANA LED ZEPPELIN • STEVIE RAY VAUGHAN

+ TECHNIQUE DE CAISSE CLAIRE

Cette méthode comprend aussi un large chapitre consacré à la technique fondamentale de la caisse-claire.

+ APPRENDRE UN SOLO

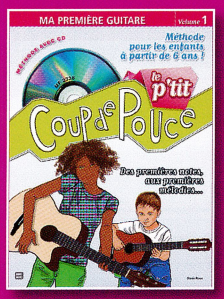
En bonus nous vous donnons dans cette méthode la partition complète d'un solo de batterie.

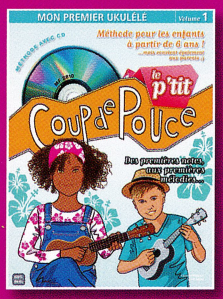


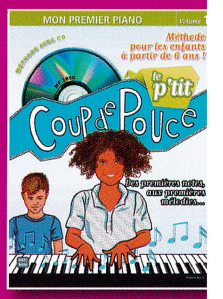
DES MÉTHODES DYNAMIQUES, FACILES ET PROGRESSIVES POUR APPRENDRE OU SE PERFECTIONNER

CONSEILLÉES PAR LES PROFESSIONNELS !

Méthodes pour les enfants à partir de 6 ans





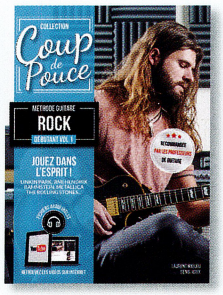


Le p'tit Coup de Pouce pour GUITARE, UKULÉLÉ ou PIANO

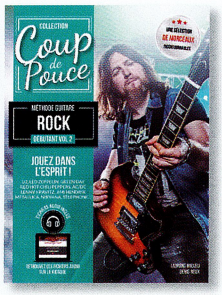
Trois méthodes réalisées par des professeurs pour que les enfants apprennent les bases dès 6 ans. Ils accompagneront des chansons traditionnelles chantées les jours de fêtes !

Partagez un moment de complicité avec votre enfant autour de ces méthodes.

pour guitare
ue sur DVD. Un
6 pages d'exer-
morceaux et de
pratiques pour
e efficacement
are folk ou
comme si vous
des cours à



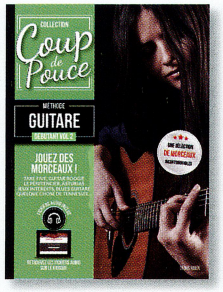
Guitare électrique vol 1. Méthode pour apprendre les techniques du rock. Conseils et astuces pratiques pour progresser rapidement. Jouez des morceaux dans l'esprit de Linkin Park, Jimy Hendrix, Metallica, The Rolling Stones…



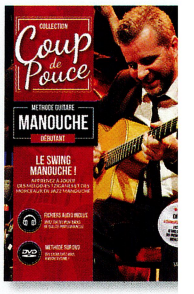
Guitare électrique vol 2. Vous souhaitez jouer dans l'esprit de Metallica, Nirvana, Hendrix, AC/DC, Clapton, Red Hot Chili Peppers, U2, Greenday, Telephone... Cette méthode est pour vous ! A l'aide des backtracks enregistrés, vous jouerez des morceaux avec le groupe.

Méthode de ukulélé. Des cours chez vous, à votre rythme et gratuitement grâce aux vidéos sur **YouTube**. Apprenez à tenir et accorder votre ukulélé, vos premiers accords, le jeu en arpèges, la technique de la main droite. Jouez des morceaux suivi d'un accompagnement pour vous entraîner.

Guitare Acoustique vol 1. Des cours chez vous, à votre rythme et gratuitement grâce aux vidéos sur **YouTube**. Apprenez toutes les bases de la guitare. Accompagnez vos chansons : Cabrel, Tracy Chapman, Oasis, Bob Marley, Renaud, De Palmas, Police...

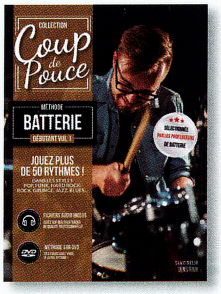


Guitare Acoustique vol 2. Si vous souhaitez jouer des morceaux célèbres à la guitare, cette méthode est pour vous ! Nous vous proposons 10 morceaux en version simplifiée: Guitar boogie, Take five, Le pénitencier, Jeux interdits, Asturias…

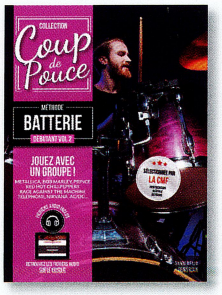


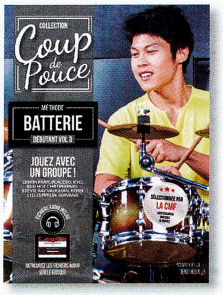
Méthode de guitare manouche sur DVD
A l'aide de cette méth
pour guitariste début
apprenez à jouer vos
miers morceaux de sv
manouche comme
vous preniez des co
avec un prof à domici

ire comprenant
positions
guitare.
ummes représen-
anche de votre
que vous le voyez
. Des formules
agnement sont
es sur les fichiers

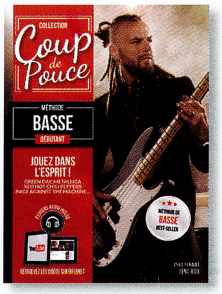


Batterie vol 1. Méthode avec fichiers audio et DVD pour apprendre efficacement toutes les bases de cet instrument. Plus de 50 rythmes utilisables en rock, hard rock, grunge et blues. A l'aide des fichiers audio, vous aurez la possibilité de vous entraîner à jouer des morceaux comme si vous étiez en groupe.
Batterie vol 2. Cette méthode avec fichiers audio vous permettra de jouer comme les plus grands batteurs de groupes célèbres: Metallica, Nirvana, AC/DC, Téléphone, Bob Marley, Deep Purple, Red Hot Chili Peppers... Un large chapitre consacré à la technique de la double pédale de grosse caisse vous permettra de progresser.
Batterie vol 3. Aidé des fichiers audio, vous pourrez vous perfectionner et jouer comme Kyo, Korn, Linkin Park, Placebo, Led Zeppelin, Nirvana, Red Hot Chili Peppers...
Dans ces Trois volumes, des backtracks sont enregistrés pour vous entraîner à jouer en groupe!





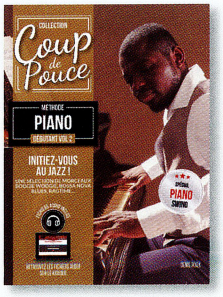
Méthode pour cajón. Cet instrument, est idéal pour remplacer la batterie. Cette méthode vous permettra d'apprendre de nombreux rythmes et techniques.
Des morceaux de pop, funk, reggae, électro, zouc, bossa et R'n'B sont étudiés.

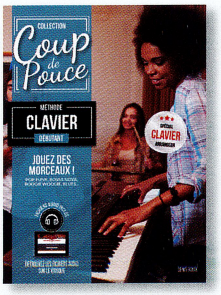


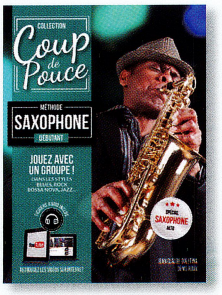
Basse vol 1. Méthode pour apprendre les bases essentielles de l'instrument. Vous pourrez vous initier à la technique du Slap et progresser grâce à de nombreux conseils pratiques.
Imprégnez-vous des enregistrements pour maîtriser tous les exercices et morceaux avant de vous entraîner sur les backtracks.

Méthode pour harmoni
diatonique.
Des cours chez vous, à v
rythme et gratuiten
grâce aux vidéos
YouTube. Apprenez to
les bases essentielles de
instrument. Jouez
morceaux de blues, r
country, guidé
les fichiers audio
accompagné par
musiciens.

1. Apprenez toutes les bases du piano, ainsi que des morceaux blues,
, ragtime, boogie…
s chez vous à votre rythme et gratuitement grâce aux vidéos sur **YouTube**.
gnez vos chansons: Obispo, Beatle, Bruel, Coldpay, Renaud, aaron, James
éphone…
2. Cette méthode avec fichiers audio est idéale si vous souhaitez vous







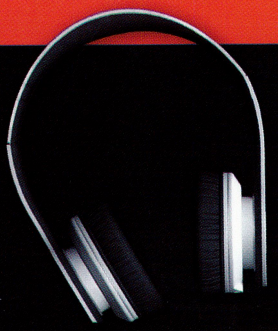
Méthode pour saxophone alto. Des cours chez vous, à votre rythme et gratuitement grâce aux vidéos sur **YouTube**. Cette méthode pour débutant comprend un

Découvrez toutes nos méthodes en scannant le flashcode suivant

VOUS DÉBUTEZ

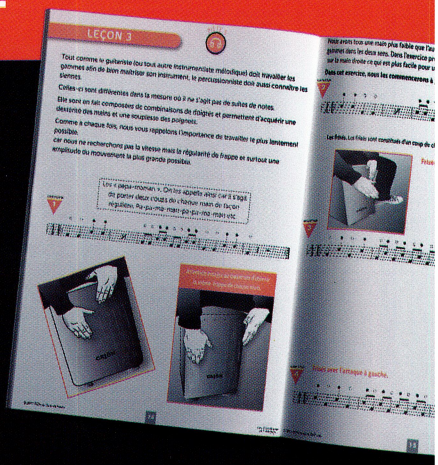
LE CAJÓN

CETTE MÉTHODE EST POUR VOUS !



UNE MÉTHODE PAPIER TOUJOURS À PORTÉE DE MAIN

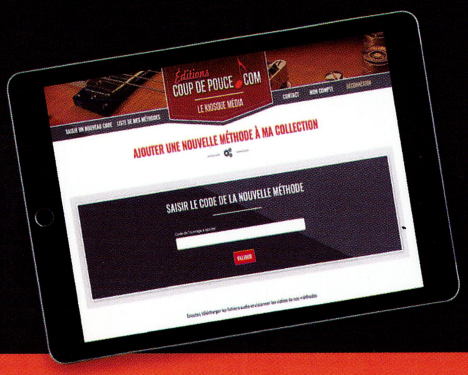
40 pages de cours
pour apprendre les bases essentielles..



DES FICHIERS AUDIO POUR VOUS ENTRAÎNER...

Imprégnez-vous des enregistrements pour maîtriser tous les exercices et morceaux.

UNE MÉTHODE COMPLÈTE FACILE & PROGRESSIVE



UN KIOSQUE MÉDIA POUR TÉLÉCHARGER ET ÉCOUTER GRATUITEMENT LES FICHIERS AUDIO...

Retrouvez tous les fichiers audio des exercices, morceaux et backtracks sur notre kiosque.

UNE PÉDAGOGIE EFFICACE

Le solfège rythmique
Les techniques et assouplissements
Les accents, flas et ras
Le travail des doigts
L'initiation aux rythmes

Le cajón est un excellent compromis pour remplacer la batterie.

LANCEZ-VOUS, JOUEZ EN GROUPE

Pour chaque morceau,
deux fichiers audio sont proposés:
une version avec cajón puis un backtrack.

Pop
R'n'B
Funk
Bossa nova
Rumba flamenca
Reggae
Oriental
Zouc
Électro
Mozambique

ÉDITIONS Coup de Pouce

Fabriqué en FRANCE

RETROUVEZ
les Éditions Coup de Pouce sur :

ISMN M - 707006-53-5
9 790707 006535